

Noticias B&D

El papel de los bibliotecarios en la Guerra de Ucrania

[Our mission is crucial': meet the warrior librarians of Ukraine](#): este artículo publicado recientemente por el suplemento *The Observer*, del diario *The Guardian*, describe la situación actual de las bibliotecas y bibliotecarios en Ucrania. Puede consultarse un resumen en español en [Los bibliotecarios guerreros de Ucrania, luchando por la guerra del significado](#) (Universo abierto. Blog de la biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca).

Nuevo ecosistema digital de la Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca Nacional de España está renovando su infraestructura tecnológica, incluyendo un nuevo diseño y una nueva identidad digital, como parte de su proceso de transformación digital. En el segundo semestre de 2022 se han presentado los siguientes proyectos:

- **La Biblioteca Nacional de España presenta su nueva página web**
Se pretende facilitar al acceso a las colecciones y servicios de forma más sencilla y atractiva, cumpliendo con los estándares de accesibilidad y adaptada a su uso en dispositivos móviles.
[Más información](#)
- **El repositorio Travesía estrena nuevo logo y página web**
Travesía, el repositorio de recursos digitales creado en 2009 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para dar soporte a la cooperación bibliotecaria, ha estrenado una nueva página web, más moderna, sencilla y usable.
[Más información](#)
- **La BNE renueva su Hemeroteca Digital con nuevo diseño, nuevos títulos y más descripciones**
La nueva *Hemeroteca Digital* ha supuesto la renovación de la infraestructura informática, tanto en diseño como en funcionalidad. Además, se han incorporado más de diez millones de páginas. Esta nueva infraestructura permitirá migrar los contenidos de otras colecciones digitales de la BNE como la *Biblioteca Digital Hispánica* en su totalidad y el *Depósito Legal Electrónico*.
[Más información](#)

Principios de Transparencia y Mejores Prácticas en Publicaciones Académicas

El Committee on Publication Ethics (COPE), DOAJ, la Open Access Scholarly Publishing Association (OASPA), y la World Association of Medical Editors (WAME), han publicado el pasado mes de septiembre la cuarta versión de sus *Principios de Transparencia y Mejores Prácticas* en

Bajo el principio de que el acceso abierto a los resultados de investigación acelera el avance del conocimiento, todos los contenidos de la edición electrónica de CLIP se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España (CC BY-NC-SA 3.0 ES).

Publicaciones Académicas, aplicables a todas las publicaciones académicas, incluyendo números especiales de revistas y actas de congresos.

[Más información](#)

Ley de Servicios Digitales UE

El pasado 16 de noviembre entró en vigor la Ley de Servicios Digitales. Estos incluyen “una amplia categoría de servicios en línea, desde simples sitios web hasta servicios de infraestructuras de internet y plataformas en línea. Las normas especificadas en la Ley de Servicios Digitales se refieren principalmente a los intermediarios y las plataformas en línea”. Esta Ley “introduce un nuevo conjunto exhaustivo de normas para los servicios de intermediación en línea sobre cómo deben diseñar sus servicios y procedimientos. Las nuevas normas incluyen nuevas responsabilidades para limitar la difusión de contenidos y productos ilícitos en línea, aumentar la protección de los menores y ofrecer a los usuarios más posibilidades de elección y mejor información.”

[Más información](#)

Presentación del anteproyecto de la nueva Ley de Información Clasificada

El anteproyecto de la futura Ley de información clasificada, que debe sustituir a la actual Ley de secretos oficiales, fue presentado en mitad del mes de agosto pasado, con un plazo de sólo siete días para presentar alegaciones. Esto provocó la reacción de las distintas asociaciones profesionales afectadas por la futura ley, en especial archiveros y periodistas. En el caso de las asociaciones profesionales de archivos y bibliotecas, la respuesta fue liderada por la asociación [AEFP \(Archiveros Españoles en la Función Pública\)](#), que redactó el documento de alegaciones que fue respaldado por FESABID y por la mayoría de las asociaciones del sector, entre ellas, SEDIC.

[Más información](#) (FESABID)

I Jornada de Bibliotecas Especializadas

El pasado 17 de noviembre se celebró en la sede del Ministerio de Cultura y Deportes la [Jornada de Bibliotecas Especializadas ¿Invisibles? Imprescindibles](#), organizada por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, y la Comisión Técnica de Cooperación (CTC) de Bibliotecas Especializadas del Consejo de Cooperación Bibliotecaria. La jornada contó también con el apoyo de FESABID. Los objetivos de esta primera jornada fueron: i-fomentar el conocimiento y la colaboración con la labor de la CTC de bibliotecas especializadas; ii-fomentar la visibilidad de las bibliotecas especializadas y las redes de bibliotecas especializadas y iii-promover el intercambio de propuestas y experiencias entre profesionales de las bibliotecas especializadas. En el marco de esta jornada se presentó el [Informe Global. Situación de las Bibliotecas Especializadas en España: directorios y catálogos colectivos autonómicos](#).

[Más información](#) (SEDIC)

El colapso potencial de Twitter podría borrar vastos registros de la historia humana reciente

Desde su inicio en 2006 Twitter ha jugado un papel muy importante, registrando numerosos acontecimientos y las reacciones ante ellos; es un documento histórico, vivo, pero este archivo histórico está alojado en los servidores de una empresa privada y sus tuits corren el riesgo de desaparecer.

“En cierto modo, Twitter se ha convertido en una especie de agregador de información. Twitter ha facilitado la categorización y el consumo de contenido de casi cualquier nicho en el mundo, aprovechando una fuente de noticias en tiempo real de información relevante tanto de organizaciones masivas como de pequeñas voces independientes.” Su desaparición tendría, pues, un fuerte impacto.

[Más información](#)

Nace el Observatorio de Calidad UNE con la producción editorial universitaria y los indicadores que la valoran

La Unión de Editoriales Universitarias Españolas, en colaboración con la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte, acaba de crear el [Observatorio de Calidad UNE](#), una plataforma que ofrece la producción editorial de las editoriales de setenta universidades y centros de investigación españoles y un amplio listado de indicadores que valoran la calidad de la misma.

[Más información](#)

El sector del libro español reafirma su apuesta por la sostenibilidad y la ecoedición

Dentro de la Feria Liber, celebrada el pasado mes de octubre en Barcelona, se han tratado, entre otros, los esfuerzos realizados para conseguir una industria editorial más sostenible (impacto de las materias primas, embalajes, huella de carbono, etc.).

[Más información](#)

España presenta su «Creatividad desbordante» en la Feria del Libro de Frankfurt 2022

Bajo el lema “Creatividad desbordante”, España ha participado como país Invitado de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort 2022. Esta feria es el mayor evento comercial mundial del sector editorial en el que se negocian el 80% de los derechos de autor.

[Resumen de la participación de España Invitado de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort \(Vídeo, 3' 18"\)](#)

Festival LINA (Libros Infantiles y Naturaleza)

Los días 4, 5 y 6 de noviembre tuvo lugar una nueva edición del [Festival LINA](#) (Libros Infantiles y Naturaleza) que organiza la Consejería de Medio ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Castilla y León, a través del [PRAE](#) (Propuestas Ambientales y Educativas) y con la colaboración de la Consejería de Cultura y Turismo y la Consejería de Educación. Como todos los años, a las conferencias, mesas y talleres, se une la presentación de la [guía LINA](#), elaborada por los bibliotecarios de la Red de bibliotecas públicas y bibliobuses de Castilla y León, como un recurso de trabajo en la sensibilización y conocimiento de la naturaleza a través de la literatura infantil.

Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2021-2022

La encuesta, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, ha sido realizada por el Ministerio de Cultura y Deporte, y ha contado con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística. Esta encuesta se realiza por primera vez con periodicidad trienal, dotando de continuidad al trabajo realizado en las ediciones cuatrienales anteriores. La finalidad de la encuesta es "múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, analizar aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales, profundizándose en las formas de adquisición de determinados productos culturales sujetos a derechos de propiedad intelectual, tales como libros, música grabada, vídeo y software".

[Más información](#)