

Extensión cultural en bibliotecas especializadas de Ciencias de la Salud: participación en el proyecto editorial solidario *101 relatos de enfermería*

ÓLIVER MARTÍN MARTÍN

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología. [Biblioteca](#). ORCID: [0000-0001-6047-3764](https://orcid.org/0000-0001-6047-3764)

CÉSAR MANSO PEREA

Colegio Oficial de Enfermería de Madrid. [Biblioteca](#). ORCID: [0000-0001-5266-7868](https://orcid.org/0000-0001-5266-7868)

La falta de visibilidad es uno de los problemas a los que se enfrentan las bibliotecas especializadas en el ámbito de las Ciencias de la Salud. En este artículo se expone la participación de dos bibliotecas especializadas de diferentes instituciones en un equipo multidisciplinar para llevar a cabo una actividad de extensión cultural consistente en la edición de la obra literaria de carácter solidario 101 relatos de enfermería. Además de la satisfacción personal, la colaboración en el proyecto ha permitido establecer nuevas relaciones, contribuir al fomento de la lectura, vincular a sus usuarios y mejorar la valoración e imagen corporativa dentro de su institución.

Extensión cultural, Bibliotecas de ciencias de la salud, Fomento de la lectura, Imagen corporativa, Proceso editorial, Cooperación bibliotecaria

Introducción y objetivos

Uno de los problemas más frecuentes a los que se enfrentan las bibliotecas y sus profesionales en la actualidad es la falta de visibilidad y la dificultad para llegar a gran parte de nuestros usuarios potenciales. Por este motivo es importante diseñar y participar en actividades que nos permitan salir de nuestro entorno habitual y poder acercarnos de maneras nuevas y diversas a nuestra comunidad.

Con este propósito, las bibliotecas siempre han tenido a su disposición las llamadas actividades de extensión cultural, cuyo objetivo se centra en “insertar la biblioteca y sus fondos en la comunidad a la que sirve” (Rodríguez et al., 2000) y proyectar su imagen como centro de desarrollo cultural. De este modo es frecuente encontrar en nuestros centros actividades tales como exposiciones, clubes de lectura, presentaciones de libros, concursos literarios, debates, etc., que permiten posicionar a la biblioteca como foro de debate, conocimiento y conexión en la comunidad a la que asisten.

Si bien este tipo de actividades son comunes en las bibliotecas públicas, no son tan habituales en bibliotecas especializadas y en menor medida en el ámbito de las Ciencias de la Salud, a pesar de que su actividad “resulte invisible para una buena parte de la sociedad” (Primo-Peña *et al.*, 2019). En consecuencia, a pesar de las dificultades a las que nos enfrentamos, como pueden ser el presupuesto o la falta de personal, debemos aprovechar las oportunidades que este tipo de actividades nos ofrecen.

Por este motivo decidimos aceptar la propuesta de colaborar con un equipo multidisciplinar en la coordinación de una obra literaria junto con otros agentes ajenos al mundo bibliotecario. Una iniciativa de carácter literario, editorial y solidario que nos permitía que se conocieran más y mejor nuestras bibliotecas y vincular a sus miembros no solo como potenciales lectores, sino también en otras actividades que ofertaban las bibliotecas.

A la hora de afrontar este proyecto definimos los siguientes objetivos de cara a nuestros servicios:

- Mejorar la visibilidad y reputación de las bibliotecas en el ámbito de nuestra institución.
- Posicionar las bibliotecas como generadoras y promotoras de la vida cultural de la comunidad.
- Contribuir a la promoción y fomento de la lectura.
- Fidelizar usuarios reales hacia otros focos de interés que antes eran desapercibidos.
- Promover la socialización lectora organizando un encuentro de autores en la presentación del libro.

Origen y desarrollo del proyecto

Podemos identificar el origen del proyecto en la convocatoria realizada por el Colegio Oficial de Enfermería de Madrid (CODEM) para la difusión del libro solidario *101 relatos bibliotecarios* (101 relatos bibliotecarios, 2021) en el que participa Ana Ruiz, enfermera del SUMMA112, con la escritura de uno de los relatos en el que se aborda la creación de la llamada biblioteca «Resistiré» en el IFEMA en los momentos más duros de la pandemia.

Es en ese encuentro celebrado en el CODEM en diciembre de 2021, entre Salvador Raga (Editorial Vinatea), Ana Ruiz, César Manso (bibliotecario del CODEM) y Óliver Martín (bibliotecario de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad Complutense), cuando surge la idea de replicar el proyecto para el campo de la Enfermería y se conforma el equipo que lo llevará a cabo (Figura 1).



Figura 1. Equipo coordinador: Óliver Martín, Ana Ruiz, César Manso y Salvador Raga

De este modo, liderados por Salvador Raga, se planteó como objetivo la realización de una obra literaria escrita por enfermeras¹ que rinda homenaje a la profesión a través de 101 relatos basados en personajes o situaciones relevantes de la profesión, que pudiera ver la luz el 12 de mayo con motivo del Día Internacional de la Enfermería. El proyecto, como todos los desarrollados por la Editorial Vinatea, tiene un objetivo solidario, destinando los beneficios obtenidos por la venta de la obra resultante a proyectos altruistas de su fundación.

Apenas un mes después, y con una primera batería de temas y figuras relevantes seleccionadas por el editor, se iniciaron los primeros contactos por parte de cada uno de los miembros del equipo para conseguir en tan solo cinco meses la recopilación y selección de los 101 relatos que conformarían la obra final.

Es en este proceso donde la labor de los bibliotecarios se torna crucial en el desarrollo del proyecto, como figura de confianza, sirviendo de enlace en un primer momento con los usuarios en las instituciones anfitrionas (CODEM y Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología) y posteriormente en la difusión del proyecto a través de páginas web (CODEM, 2022a), redes y contactos profesionales con otros bibliotecarios a través de listas de correo (BIB-MED), el envío a otras bibliotecas especializadas del área y a los servicios de Enfermería de distintos hospitales.

Tras los primeros contactos y la recepción de los textos se realizó la intermediación entre las escritoras y la editorial, que desarrolla las tareas de selección, revisión, corrección y maquetación, llegando incluso por nuestra parte a colaborar en la escritura de uno de los relatos que finalmente se incluye a modo de postfacio.

¹ A lo largo del texto se utiliza la denominación “enfermera” para referirse a ambos sexos del profesional de enfermería.



Figura 2. Segunda edición del libro 101 relatos de enfermería

Finalización y difusión

Tras un proceso vibrante lleno de ilusión, pero también de momentos tensos por la dificultad del reto, a mediados de abril se reúne la totalidad de los relatos. Una vez finalizados los procesos de corrección y maquetación se materializa con la puesta a la venta en la plataforma de la editorial a tiempo para poder conmemorar el día internacional de la profesión, objetivo principal del proyecto (Figura 2).

Para la puesta de largo se organiza, por intermediación de César Manso, la presentación del proyecto en el Colegio Oficial de Enfermería de Madrid el 31 de mayo (Figura 3), un acto muy emotivo en el que se reunieron gran parte de las protagonistas del proyecto: las enfermeras-escriptoras que con su generosidad han hecho posible este libro-homenaje a la enfermería (CODEM, 2022b).



Figura 3. Presentación en el Colegio Oficial de Enfermería de Madrid

A partir de ese momento y de la mano de Ana Ruiz, con gran talento y aptitudes para la comunicación, se inician una serie de presentaciones en distintos colegios profesionales (Ciudad Real, Palma de Mallorca, Cádiz, etc.). Junto con la cobertura en redes sociales y medios de comunicación, se han superado con creces las expectativas iniciales, con más de 750 ejemplares vendidos hasta la fecha y dos ediciones a sus espaldas (Figura 3).

Conclusiones

La participación en el proyecto nos ha aportado indudables beneficios personales y profesionales. La multidisciplinariedad del equipo de trabajo nos ha permitido establecer relaciones con grandes profesionales y conocer más de cerca parte del proceso editorial, un entorno al que no deberíamos ser del todo ajenos, y ser conscientes de sus dificultades.

La edición de esta obra ha servido para homenajear a la profesión enfermera y a quienes la ejercen, reconociendo su papel no solo durante la pandemia, sino también a lo largo de la historia. Sin embargo, muchos de los relatos de esta obra van más allá del homenaje y reconocimiento. En palabras de Mar Rocha, portavoz del CODEM, el uso de la literatura es una “herramienta imprescindible para dar a conocer los principios científicos, humanísticos y éticos”, fundamento de la profesión enfermera, caracterizada por “la comunicación con nuestros pacientes, con sus familias, con los demás profesionales con los que nos relacionamos, y con toda la sociedad” (CODEM, 2022b).

El contacto con nuestros usuarios habituales nos ha dado la posibilidad de establecer nuevos vínculos, identificándonos no solo como suministradores de información y contenido, sino también como canalizadores y creadores del mismo. De este modo conseguimos reforzar la posición de la biblioteca como punto de encuentro de iniciativas y foro de conocimiento. Al mismo tiempo ha permitido a nuestras usuarias descubrir una nueva faceta de escritoras, o

ahondar en ella, y empoderarse como profesionales a través del conocimiento de personajes, vivencias y reflexiones de su oficio.

Asimismo, han surgido proyectos paralelos para los autores de la antología como la participación en la escritura de otros libros. Estos proyectos en torno al fomento de la lectura y la escritura ponen de manifiesto la implicación de la comunidad en actividades impulsadas por la biblioteca. La biblioteca reivindica su posicionamiento como nexo en el diálogo que puedan ejercer autores y otros agentes culturales. Estas nuevas necesidades pueden transformarse a su vez en el desarrollo de nuevos servicios.

Que la cooperación presenta múltiples ventajas es algo que ya sabemos desde hace tiempo los profesionales de las bibliotecas (Rodríguez-Parada, 2010) en tanto que nos permite mejorar nuestros servicios y superar retos que no podríamos afrontar por nosotros mismos con la calidad adecuada. En nuestro caso, a pesar de compartir área temática, la cooperación entre dos bibliotecas de instituciones muy distintas (Universidad/ Colegio Profesional) en su funcionamiento y características nos ha permitido, además del enriquecimiento personal, conocer otra idiosincrasia y afianzar relaciones que impulsen la realización de nuevos proyectos cooperativos.

La contribución a un proyecto de carácter solidario, homenaje a la profesión de las instituciones de las que formamos parte, ha ayudado a integrarnos dentro de las mismas y mejorar nuestra imagen corporativa (Bonilla, 2003). Asimismo, ha permitido visibilizarnos en otras dimensiones, más allá de los estereotipos tradicionales de los profesionales de las bibliotecas, poniendo en valor nuestra versatilidad y capacidad de conexión entre distintos sectores.

Pero indudablemente la principal aportación ha sido la personal, la posibilidad de vivir una experiencia gratificante, enriquecedora y motivadora, y poder materializar en tiempo récord un proyecto con el que además contribuir a mejorar la vida de las personas gracias a su carácter solidario.

Bibliografía

- 101 relatos bibliotecarios. (2021). Valencia: Vinatea.
- Bonilla, L.P. (2003), “La imagen corporativa, una estrategia del nuevo perfil del bibliotecario”, *El Profesional de la Información*, 12(6), pp. 464-466, doi: 10.1076/epri.12.6.464.19772. Disponible en: <http://profesionaldelainformacion.com/contenidos/2003/noviembre/6.pdf> [Consultado 28-01-2023]
- CODEM. (2022a), “Enfermera, ¿te gusta escribir? Participa en el libro solidario ‘101 Relatos enfermeros’”, *Colegio Oficial de Enfermería de Madrid*, Madrid, 16 de febrero. Disponible en: <https://www.codem.es/acciones-colegio/enfermera-te-gusta-escribir-participa-en-libro-solidario-101-relatos-enfermeros>
- CODEM. (2022b), “Presentado en el CODEM el libro solidario ‘101 Relatos de la Enfermería’”, *Colegio Oficial de Enfermería de Madrid*, Madrid, 31 de mayo. Disponible en: <https://www.codem.es/acciones-colegio/presentado-en-codem-libro-solidario-101-relatos-enfermeria>
- Primo-Peña, E., Campos-Asensio, C., Domínguez-Aroca, M.-I., Martín, O.M., Martínez-Hervás, I., Medino-Muñoz, J., Rodríguez, M.J.R., et al. (2019), “BiblioMadSalud, cooperando en un espacio común”, *Revista de Investigación y Educación en Ciencias de la Salud (RIECS)*, 4(1),

pp. 6–14, doi: 10.37536/RIECS.2019.4.1.134. Disponible en: <https://riece.es/index.php/riece/article/view/134> [Consultado 28-01-2023]

Rodríguez, A.T.B., Restoy, M. del C. de la R. and León, A.P. (2000), “Actividades de extensión cultural al servicio del sector editorial”, *XI Jornadas bibliotecarias de Andalucía*. Sevilla, 18, 19, 20 mayo 2000. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla, pp. 371–378. Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/23637> [Consultado 28-01-2023]

Rodríguez-Parada, C. (2010), “Bibliotecas: el largo camino del estado natural a la cooperación”, *Profesional de la información*, Vol. 19 No. 5, pp. 457–462. Disponible en: <https://doi.org/10.3145/epi.2010.sep.02> [Consultado 28-01-2023]

ÓLIVER MARTÍN MARTÍN

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología.

Biblioteca. ORCID: [0000-0001-6047-3764](https://orcid.org/0000-0001-6047-3764)

CÉSAR MANSO PEREA

Colegio Oficial de Enfermería de Madrid. *Biblioteca*. ORCID: [0000-0001-5266-7868](https://orcid.org/0000-0001-5266-7868)