

## Entrevista a Eugenio López Quintana, Socio de Honor 2022

---

Entrevista coordinada por María Luisa Santamaría Ramírez  
Ayudante de Bibliotecas en Junta de Castilla y León y Vocal de SEDIC

*Eugenio López Quintana es nuestro Socio de Honor 2022, premio de reconocimiento a una trayectoria profesional por ser una persona destacada que aporta valor al mundo de la documentación, bibliotecas, museos o gestión de la información.*

*Desde 1989, Eugenio es director del Centro de documentación y Archivo de Antena 3 Televisión. Fue Presidente de SEDIC durante el periodo 2009-2013, y miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT) entre 2008 y 2010.*

*En la actualidad, se mantiene ligado a la difusión y puesta en valor de la profesión formando parte del grupo Think Epi (<http://www.thinkepi.net/>) y al consejo asesor de las publicaciones “El Profesional de la Información”, y “Métodos de Información”.*

Eugenio López Quintana, Premio, Socio de Honor



### **1. En la actualidad eres Director de Documentación del Grupo ATRESMEDIA, ¿cómo llegas a un sector tan especializado?**

Un amigo comentó durante una cena que se estaba creando la primera televisión privada en España y que se había iniciado un proceso general de selección para cubrir distintos puestos. Por entonces yo estaba trabajando como director en funciones de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Químicas, en la Universidad Complutense, y decidí presentarme. La futura televisión resultó ser Antena 3, que por entonces se ubicaba en un edificio aún en obras, y, tras una serie de entrevistas, comencé a trabajar allí pocos días después. El 25 de diciembre de 1989 Antena 3 comenzó sus emisiones regulares.

De modo que, por una situación bastante azarosa y una decisión tomada sobre la marcha, mi vida profesional dio un giro drástico hacia un sector de la Documentación desconocido para mí y también emergente en España, y en el que he permanecido hasta la fecha.

### **2. El ritmo de trabajo en producción audiovisual es frenético, en la catalogación y etiquetado de documentos, ¿qué herramientas utilizáis para la gestión del almacenamiento y recuperación de datos?**

Efectivamente, la actividad de la Documentación en televisión está muy vinculada y condicionada por las propias dinámicas y ritmos de la producción y emisión de contenidos.

Una parte del proceso documental se realiza en las herramientas del propio sistema de producción. En concreto, todos los flujos de entrada de materiales y, en el caso de los brutos de grabación, también la selección y el descarte de contenidos antes de su paso al archivo. Actualmente el sistema utilizado para estas funciones es AVID.

El resto de procesos se realizan en un software de diseño propio llamado GAMA, que a su vez se integra e interactúa con un ecosistema de diferentes piezas de software conocido en el ámbito de la producción audiovisual como MAM (Media Asset Management), y que en el caso de ATRESMEDIA es de diseño propio.

GAMA, que es también una aplicación comercial, se articula sobre las bases de datos de ORACLE, MongoDB y Elastic Search, e incluye diversas integraciones con algoritmos y aplicaciones de inteligencia artificial.

### **3. Cuéntanos, a grandes rasgos, ¿cómo funciona el servicio de documentación de un gran grupo audiovisual y de comunicación como A3Media?**

En líneas generales el Centro de Documentación de ATRESMEDIA realiza las mismas funciones esenciales que otros centros de Documentación: recibe información, la procesa y añade metadatos para su descripción, asegura su preservación en el tiempo y garantiza su recuperación en función de las necesidades de la organización a la que pertenece. Sin embargo, hay elementos diferenciales que convierten a la Documentación en televisión un entorno profesional con características muy especiales.

Por un lado, como comentábamos, la estructura y las dinámicas de la organización a la que pertenece, en este caso ATRESMEDIA, resultan muy determinantes para su actividad, por volumen y diversidad de tipos de producción, por los ritmos y la dependencia de la actualidad informativa, y por la complejidad técnica de todo el ecosistema en el que se integran los sistemas

de gestión documental. De hecho, el diseño de procesos y flujos para la entrada y salida de contenidos desde y hacia el archivo es una de nuestras actividades principales, ya que las propias dinámicas y necesidades de producción van cambiando. Y en cuanto a volumen, sólo en imágenes anualmente se generan o reciben más de 120.000 horas entre brutos de grabación y emisión, y se entregan más de 600.000 cortes anuales de materiales de archivo para la generación de nuevos contenidos. A esto se unen los contenidos de la Radio y el fondo de fotografías.

Desde el punto de vista del proceso documental, otro elemento diferenciador es el proceso de selección y descarte que se lleva a cabo sobre las grabaciones recibidas, así como el nivel de descripción que requieren los materiales archivados. En la descripción a veces extraordinariamente pormenorizada de la imagen y del audio que acompaña a la imagen reside la capacidad de recuperación y reutilización del fondo documental de las televisiones, lo que resulta muy exigente en cuanto a productividad y recursos humanos. Una palabra, un gesto, un lugar o la combinación de los tres elementos en un mismo plano pueden tener una alta relevancia informativa, lo que hace imprescindible que pueda localizarse entre los millones de planos que se alojan en un archivo de televisión.

Por este motivo iniciamos en ATRESMEDIA hace algún tiempo un proceso de transformación del perfil profesional del documentalista basado en la utilización de automatismos, algoritmos y soluciones de IA. El objetivo es reducir en lo posible el esfuerzo manual dedicado a la descripción e indexación y dedicar tiempo a otras tareas como la grabación y generación de contenidos, la comercialización del Archivo y de soluciones de gestión documental, la construcción de ontologías y trabajos asociados a la producción. Buscamos un profesional híbrido con diferentes capacidades y tareas dentro del proceso de producción de contenidos audiovisuales y cuya actividad no se circunscriba sólo lo que ha venido siendo la Documentación tradicional en medios de comunicación. Bajo el lema *de la gestión a la generación de contenidos*, en el Centro de Documentación de ATRESMEDIA se generan por ejemplo anualmente más de 600 piezas de video, y nuestro propósito es que esta cantidad vaya aumentando progresivamente hasta convertir a nuestro departamento en una unidad más de producción de contenidos basados en materiales de archivo.

#### **4. Has sido miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Archivos de Televisión y también Presidente de SEDIC, ¿cuál es tu opinión sobre el asociacionismo en nuestra profesión?**

El asociacionismo es un extraordinario medio para, además de ser un profesional en una materia concreta, contribuir al desarrollo y la evolución de la propia profesión. La participación activa en una asociación es sin duda un acto generoso por la entrega de tiempo, energía y entusiasmo que requiere. Pero también permite llevar adelante iniciativas colectivas que de otro modo serían inviables y que también redundan en un enriquecimiento personal. Mi paso por la presidencia de SEDIC fue una experiencia intensa y apasionante de la que me siento orgulloso y muy agradecido.

#### **5. En la actualidad continúas unido a SEDIC como mentor de su Programa de Mentoría, ¿consideras que tenemos una responsabilidad hacia los profesionales más jóvenes de orientarles a partir de la experiencia?**

Toda evolución personal y profesional está basada en el intercambio. Todo lo que hacemos está inspirado, influido o enriquecido por otras experiencias que de modo consciente o inconsciente contribuyen a nuestro propio desarrollo. El programa de mentoría de SEDIC es una forma de estructurar y facilitar esta interacción.

Durante la mentoría se produce un interesante trasvase de, diríamos, energía orientada a un mismo fin. Es este esfuerzo conjunto, y la manera en la que va tomando forma y nutriéndose de la propia interacción entre mentorizado y mentor, lo que más me atrae del proceso. Para mí no es tanto o no principalmente una tarea de orientación, y no necesariamente tiene que existir una diferencia de edad entre ambos. Creo que su utilidad radica en la posibilidad de aprovechar no sólo la experiencia del mentor, sino también su posición como observador externo de las circunstancias laborales y personales del mentorizado, posición privilegiada desde donde implicarse para la consecución de un objetivo individual del mentorizado pero dentro del objetivo conjunto del proceso de mentoría. Construir ese equilibrio evitando que el proceso se convierta en una formulación unilateral de consejos y soluciones me parece apasionante y muy enriquecedor.

**6. Impartes talleres, escribes artículos, das conferencias sobre documentación audiovisual, y en tu tiempo libre continúas también ligado a la imagen a través de su aspecto más artístico, como es el dibujo o la poesía, en cuanto palabra imaginada, ¿qué representan para ti?, ¿en cuál te sientes más cómodo?**

Pienso que en todo ello hay un elemento común relacionado con hacer, construir, crear, y con la búsqueda de lo diferencial.

La poesía ha estado presente en mi vida desde hace más tiempo que el dibujo, y tras el fallecimiento de mi mujer adquirió un valor entre amortiguador y cristizador del duelo. Esos poemas, unidos a los escritos con anterioridad, dieron lugar a *Palabras que te llevan* a finales del 2021. Desde entonces, los nuevos poemas se han ido desprendiendo del dramatismo del dolor y van surgiendo de la observación o de sensaciones, como en un intento de que, una vez percibidas, no se desvanezcan.

Por su parte, el dibujo parece cerrar un círculo vital que arranca en el seno de una familia cuyos padres se dedicaban profesionalmente a la pintura y que ahora me conecta de nuevo con todo lo que viví de niño pero desde el lado de la ejecución. Aquí el campo creativo es inmenso, pero el esfuerzo que requiere es mayor. Un ejercicio constante de búsqueda, satisfacción, frustración y aprendizaje.

Me ha resultado muy interesante en esta pregunta esa sugerencia de la imagen como hilo conductor entre las actividades relacionadas con la Documentación audiovisual, la poesía y el dibujo. Una observación muy reveladora.

## Sobre el autor



### MARÍA LUISA SANTAMARÍA RAMÍREZ

*Ayudante de Bibliotecas en Junta de Castilla y León y Vocal de SEDIC*

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Salamanca, es Ayudante de Biblioteca en la Biblioteca Pública de Segovia donde coordina las secciones Infantil y Juvenil, Hemeroteca, Equipo de Comunicación y actividades de fomento lector. Desde 2019, Vocal en Junta Directiva de Sedic.

- Email: [santamariaramirez.luisa@gmail.com](mailto:santamariaramirez.luisa@gmail.com)
- LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/santamariaramirezluisa/>
- Twitter: @lsantama
- ORCID <https://orcid.org/0000-0002-4634-6088>