

# La Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense: una historia y muchos relatos en los que conviven personas y cosas

---

JAVIER PÉREZ IGLESIAS

Director de la Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense.

ANTONIO JOSÉ POVEDA-MAÑOSA

Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense.

*La Biblioteca Complutense, segunda biblioteca del país por tamaño e importancia, resulta ser la suma de fondos correspondientes a las instituciones que han ido componiendo la Universidad. La más importante de ellas es la antigua Universidad de Alcalá (1499) que fue trasladada a Madrid en 1836.*

*El tiempo la ha hecho crecer sumando otras instituciones, como la Escuela de Bellas Artes, que tiene su origen en la Real Academia de San Fernando. Su biblioteca cumple 100 años en 2023, y participa como parte de la BUC en el desarrollo de los servicios bibliotecarios adecuados a la comunidad universitaria y la ciudadanía en su más amplio sentido.*

*Con motivo del Centenario de la Biblioteca de Bellas Artes se desarrolla un amplio programa de actividades para celebrar su edad ya madura. Pero también se esclarece su origen, se define su misión, se describen sus fondos, algunos de ellos únicos, y se difunde su importante labor como centro cultural y de información para alumnos, investigadores y público en general.*

Bibliotecas universitarias, Bellas Artes, difusión bibliotecaria, historia de las bibliotecas, alfin.

Trabajamos en una institución que cada día nos recuerda que no es lo mismo tener historia que ser una Biblioteca Histórica. Nuestro centro de trabajo pertenece a la Universidad Complutense de Madrid (UCM) que acumula siglos de relatos y conocimiento. Pero además, por razones políticas, económicas y del azar histórico, la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC) se hace cargo de unas colecciones que van mucho más atrás de su creación.

La estructura de la BUC, como la de la misma UCM, es de una coordinación descentralizada. La UCM cuenta con 26 Facultades, y sus respectivos puntos de servicio bibliotecario, a los que hay que añadir la Biblioteca María Zambrano y la Biblioteca Histórica. Esta última, situada en el centro de Madrid, en la calle Noviciado, junto al antiguo Paraninfo de la Universidad Central, alberga, cuida y difunde las colecciones anteriores al siglo XIX en unas condiciones adecuadas para salvaguardar su integridad. Allí están parte de las colecciones de la Biblioteca de Bella Artes (no solo de libros sino

también otro tipo de soportes y objetos) que por su antigüedad necesitan unos especiales cuidados.

En el resto de las divisiones de la BUC mantenemos distintos tipos de fondo patrimonial y trabajamos conjuntamente para dar un servicio a nuestras comunidades, que son tanto quienes aprenden e investigan en la universidad como aquellas personas, de cualquier edad y formación, que puedan necesitar consultar el acervo documental y museístico o participar en nuestras actividades.

### **La Escuela de San Fernando (por abreviar): de “fantasma bibliotecario” a “biblioteca okupa”**

Los estudios de arte nacieron en España ligados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De hecho, la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando compartía edificio con la Academia en el Palacio de Goyeneche, en la Calle Alcalá, palacio que sigue ocupando. A lo largo de los siglos han convivido y se han afectado mutuamente. Aunque la Ley Moyano, de Instrucción Pública, promulgada en 1857, separa formalmente Academia de Escuela, los alumnos y los académicos hacían uso de una misma biblioteca. Sin embargo, cada vez era más evidente que el aprendizaje y la creación artística necesitaban unos recursos que eran divergentes con los objetivos de la Academia. No solo libros, sino dibujos, fotografías, estampas, grabados o animales disecados, por ejemplo, eran adquiridos para utilizar en talleres y aulas con una finalidad práctica de aprender y enseñar. Así se fue creando una colección específica, pero no había una biblioteca para albergarla. O sí, pero como una presencia fantasmal dentro de la propia biblioteca de la Academia o diseminada por las aulas y talleres.

El anhelo de tener una colección y un espacio propios para los fondos documentales ligados a la Escuela se materializó, por fin, el 3 de marzo de 1923. Ese día, que era sábado, se inaugura, en el mismo edificio, la biblioteca que nos da origen. La inaugura el Rey Alfonso XIII y eso hace que aparezca reseñada en la prensa de la época. No muchos años después, la Segunda República haría de la inauguración de bibliotecas, especialmente las destinadas a toda la población, una de sus señas de identidad.



(Biblioteca de la Escuela. Calle Alcalá. Años 60. Archivo Juan Pando Barrero)

Aunque la nuestra no vivió muchos cambios desde que se creó. Había muy buenas intenciones, pero no se destinaban ni los espacios, ni el personal, ni la dotación económica necesarios para que la biblioteca prosperara.

Durante la guerra civil uno de los obuses que cayó en el edificio de la Academia afectó al techo de la biblioteca. Se conservan fotos, que se pueden ver hoy en la [exposición Alcancía](#), en las que podemos ver los libros despanzurrados, los armarios caídos y uno de los grabados que conservamos a la entrada de la sede actual con los cristales rotos, casi desprendido de la pared.

Tras años de desidia, en 1967, lo que había de biblioteca, incluyendo una gran parte del archivo histórico de la Escuela, dibujos, cuadros, grabados y algunas esculturas, se trasladan al edificio que ocupa actualmente, en la Ciudad Universitaria.

A partir de la contratación de Concha Zamacona como responsable de la Biblioteca en 1970, gracias a la generosidad de la cátedra de Historia del Arte que ocupaba Lafuente Ferrari en la Escuela, comienza una etapa más luminosa.



(Edificio actual de la Facultad de Bellas Artes en construcción, 1967. Fondo Santos Yubero, ARCM)

Con personal bibliotecario dedicado se pone verdaderamente en marcha, al normalizarse los horarios, acordes con las clases; aumentan los fondos económicos y se registra un préstamo de materiales más coherente y eficaz. Se abre una etapa de desarrollo fructífero. Entre otras cosas, conservamos la lista con los primeros libros que mandó comprar Concha Zamacona al ponerse al frente de la Biblioteca. Son libros mayoritariamente en inglés, que buscan un punto de encuentro con las vanguardias históricas y con las corrientes artísticas posteriores a la segunda guerra mundial. Esta labor de profesionalización de la oferta bibliotecaria, y de conexión con las tendencias artísticas del momento, se ha visto continuada por el trabajo de Ángeles Vian (ex directora) y Amelia Valverde (ex subdirectora).

### **De Escuela a Facultad: la fuerza complutense nos acompaña**

En 1978 se sanciona la transformación de la Escuela, al igual que las demás que existían en España, en Facultad de Bellas Artes, entrando a formar parte de pleno derecho en la Universidad Complutense.

En la actualidad, la Biblioteca de Bellas Artes está adscrita al área de humanidades de la BUC. A finales de 2022 contábamos con un fondo cercano a los 60.000 documentos, entre los que se encuentran libros, revistas, dibujos, publicaciones de artista, carteles, ephemera, fotolibros, fanzines, revistas objeto... A este caudal hay que sumar una buena cantidad de recursos electrónicos: bases de datos generales y especializadas, colecciones de revistas y libros electrónicos, etc.

Sería impensable, para una biblioteca de nuestro tamaño, poder ofrecer esos recursos, y todos los servicios asociados, sin formar parte de la poderosa estructura que es la BUC. Como servicio bibliotecario único, que comparte políticas, presupuestos y accesos web, sería imposible poder atender a nuestra comunidad como la hacemos. La BUC, y Bellas Artes con ella, busca la información, y la procesa para su uso, esté donde esté, sea comprando, suscribiendo, o accediendo a los recursos en acceso abierto. En este último aspecto la biblioteca es también generadora y catalizadora de materiales docentes y de investigación que se ofrecen en libre acceso a quien desee consultarlos.

### **La Biblioteca hoy: las cosas y las condiciones materiales**

Todos los espacios de la biblioteca albergan colecciones, tienen puestos de trabajo para el personal bibliotecario y también para nuestros públicos. No hay separación entre salas de trabajo interno y salas abiertas al público. Esa convivencia con quienes acuden a la biblioteca y la inmediatez del trato es una de nuestras características. Como lo es el hecho de que no haya una división clara de las tareas en función de los cuerpos administrativos de quienes trabajamos allí. Auxiliares, ayudantes y facultativos compartimos tareas. Estamos dentro de una institución universitaria que pertenece a la Administración pública y, por lo tanto, nuestra estructura es jerárquica. Pero a partir de ahí intentamos favorecer las decisiones horizontales y compartir responsabilidades. Del mismo modo, en consonancia con el carácter público de la Universidad, cualquier persona puede entrar en nuestros espacios y consultar el fondo bibliográfico.

Otra característica de nuestra manera de “hacer biblioteca” es el estar abiertos a los deseos, propuestas, sugerencias e iniciativas de los públicos que nos visitan y habitan. Un apartado fundamental de la biblioteca son las actividades que programamos y hay una parte de ellas que tienen que ver con convocatorias públicas (Acciones Complementarias en colaboración con el Vicedecanato de Cultura de la Facultad) o con propuestas que nos hacen directamente personas interesadas (sean o no de la universidad). De esta manera, a lo largo de todo el año, creamos una [agenda variada](#) de talleres, cursos, exposiciones, visionados de audiovisuales, lecturas colectivas, charlas, escrituras, ediciones, clases abiertas, instalaciones, etc. Ponemos toda esta oferta artística y cultural al mismo nivel que la participación del personal bibliotecario en proyectos de innovación docente (de 7 personas en plantilla 4 formamos parte de alguna iniciativa de ese tipo) o a las formaciones que impartimos a todos los estudiantes de primero de grado, a todos los másteres y dentro de los cursos de doctorado de la Facultad.

Nos concierne el apoyo a la investigación y muy especialmente la que está basada en prácticas artísticas. Por eso, colaboramos de manera muy especial con el grupo de investigación “[Arte, investigación y universidad. Documentos para un debate](#)”, con el que hemos organizado, entre otras cosas, el programa [Biblos](#). También mantenemos un programa propio de apoyo a una investigación doctoral realizada por una artista que

incluye entre sus intereses una sensibilidad medioambiental, [Cápsulas Fuentes](#), en colaboración con la artista y profesora Bárbara Fluxá.

En estos meses estamos en la fase final de un proyecto que representa muy bien nuestro deseo de ser una biblioteca colaborativa, abierta a la participación y afectada por las prácticas artísticas. Llevamos desde finales de 2018, con el parón y la ralentización que nos impuso la pandemia del Covid19, trabajando en el marco de [Concomitentes](#) para imaginar la biblioteca que seremos cuando nosotras (las personas que ahora la cuidamos y habitamos) ya no estemos aquí. Para ello hemos contado con nuestra comunidad, otras bibliotecas y colectivos (Grupo de trabajo Ranganathan), con la ayuda de la curadora de arte independiente [Julia Morandeira](#) que ha ejercido de mediadora y con el artista [Iván Argote](#). Muy pronto, habrá una intervención artística en la Biblioteca que plasme todo eso que hemos activado.

### Somos lo que ocurre alrededor de nuestras colecciones

Repartidas en los diferentes espacios de la biblioteca, conviviendo con el personal bibliotecario y con quienes las manejan para aprender, investigar o entretenerse, están las colecciones, muy variadas en cuanto a su tipología. Todas tiene que ver con los intereses de quienes imparten y cursan estudios de grado (Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural), máster (hay cinco) o doctorado y de los diferentes grupos de investigación que actúan en la Facultad.



(Facultad de Bellas Artes, 2022)

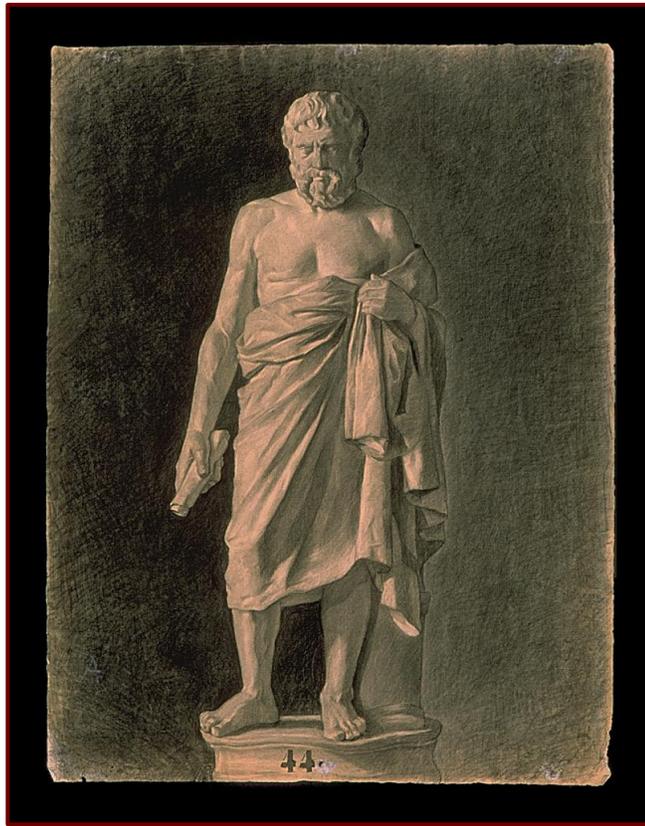
Contamos con algunas colecciones patrimoniales que están digitalizadas y en acceso público para su consulta y uso.

- [Colección de libros y estampas japonesas](#). El arquitecto y bibliófilo Juan Carlos Cebrián dona a la Escuela a principios del S. XX, [treinta libros y ocho álbumes de estampas](#) (más de 791 grabados xilográficos) procedentes del periodo Edo (siglos XVII al XIX).



[Libro de indumentaria ceremonial, 1829, J-A/22]  
(UCM, Patrimonio Digital Complutense, colección de estampas japonesas)

- [Colección de “Academias”](#). Conjunto de [285 dibujos](#) realizados a lápiz, carbón, grafito o sanguina entre 1752 y 1914 por antiguos alumnos de la Escuela, que se conservaron como materiales de enseñanza para servir como modelo de ejecución para los estudiantes. Muchos de los autores llegaron a ser pensionados en Roma: Juan Adán, Ysidro Carnizero, José del Castillo, Mariano Salvador de Maella, etc. De todos ellos, sólo uno está firmado por una mujer, Marcelina Poncela y Ontoria.



(Marcelina Poncela y Ontoria, “El filósofo”. UCM, Patrimonio Digital Complutense, colección de “Academias”).

- **Fondo fotográfico de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.** Compuesto por 341 imágenes tomadas a finales del S.XIX, con diversas autorías, aunque muchas de ellas son de Jean Laurent, que representan monumentos españoles, italianos, portugueses, además de escenas tradicionales. Se utilizaban como recurso pedagógico. En la actualidad son objeto de investigación doctoral y lo serán posteriormente de difusión.

Como gran parte de la actividad bibliotecaria se centra en la investigación y generación de proyectos artísticos innovadores, contamos con un fondo actualizado de prácticas artísticas e información sobre el mundo del arte contemporáneo y sus conexiones con el pensamiento y la cultura actuales.

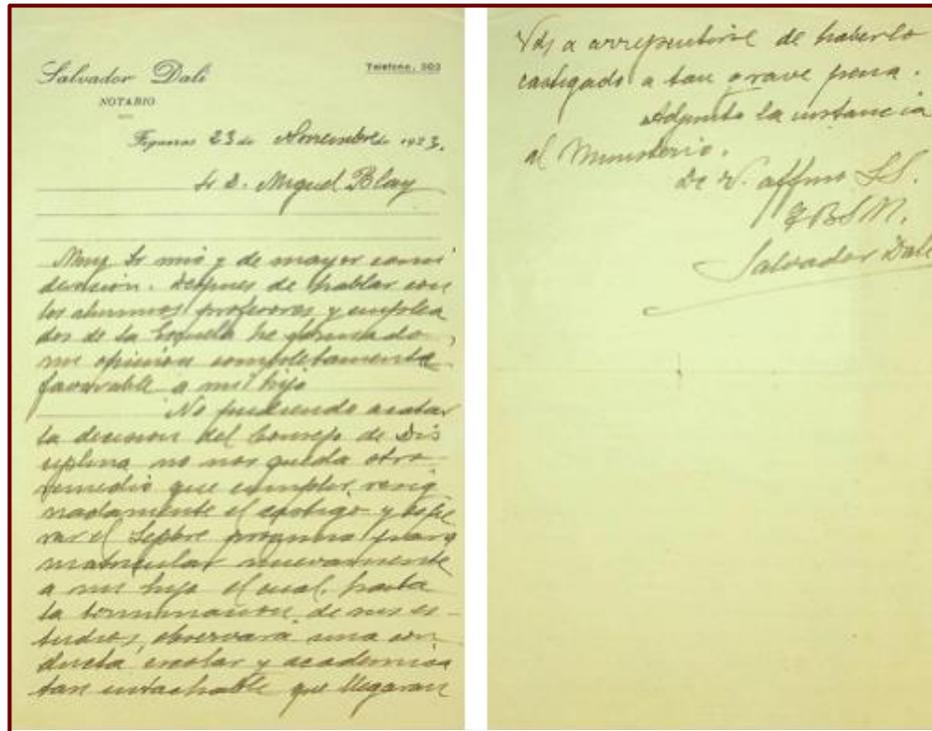
Parte de lo que nos hace diferentes está relacionado con el desarrollo de tipologías documentales “infrecuentes”:

- [Colección de Fotolibros](#). La Biblioteca dispone de más de 1.400 fotolibros, publicaciones en las que la fotografía es, de un modo u otro, protagonista.

Estamos al día de lo que se publica, mantenemos contactos con artistas y colectivos que animan esa escena y somos la Biblioteca depositaria del concurso anual que realiza PhotoEspaña. Dentro de este apartado mantenemos una subcolección de fotolibros realizados pensando en un público infantil.

- [Colección de Fanzines](#). Publicaciones autoeditadas, de carácter amateur fruto de la filosofía del “hazlo tú misma”. La propia Biblioteca participa en la publicación de fanzines, como, por ejemplo, los que se realizan con motivo de la celebración de los aniversarios de la fundación de la Biblioteca.
- [Colección de Libros y Publicaciones de Artista](#). Nos interesa mucho ese campo en el que la materialización de la obra de arte utiliza las posibilidades del libro, del material impreso para expresarse.

Como último eslabón de este repaso, es ineludible mencionar que la propia Biblioteca cuida y difunde parte del Archivo Histórico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y una gran parte del de la propia Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Estas colecciones documentales se trasladaron, junto con la Escuela, a la sede actual en la Ciudad Universitaria. La mayoría de los documentos, de un periodo extenso, de 1754 a los años 60 del S.XX, tienen que ver con la actividad educativa: expedientes de estudiantes, libros de matrículas, libros de actas, solicitudes de admisión, actas de juntas, reglamentos, programas de la Escuela, etc.



(Carta de Dalí padre excusando el comportamiento de su hijo, 1923. RABASF)

### El centenario es todo el año

Este año 2023, tal como hemos señalado al comienzo, se celebra el centenario de la Biblioteca. [El propio 3 de marzo de 2023 fue un día especial](#), pero las celebraciones comenzaron en enero y seguirán hasta diciembre de 2023. Aprovechamos para adelantarnos una cosa: en 2024 celebraremos los 101 años (tan capicúas ellos).

Hay un tema que flota sobre todo lo que hemos hecho y sobre lo que nos queda por hacer para estas celebraciones: “Las mujeres viejas”.

Es una idea que nos abrió Luz Pichel, una poeta amiga de la Biblioteca, que cuando celebrábamos los 99 y hablábamos de una biblioteca vieja pero actual nos escribió:

“sólo echo en falta una cosita y con toda confianza te lo digo y con todo el amor porque yo a vos te amo, no lo dude usted: ¿dónde están las viejas dentro de esa programación? ¿No sería bueno que hiciéramos de algún modo un encuentro de viejas para celebrar el cumpleaños de La Gran Vieja? ¿A quién hubiera ella invitado a su cumple? (aquí me has pillao: hubiera invitado a los jovencitos, claro que sí, que no es tonta)”

Así que alrededor de esa idea de mujeres viejas que, a decir de Ursula K. Leguin, todavía no están inventadas (lo explica con mucha gracia en [Contar es Escuchar](#)) se ha ido construyendo todo el programa. Nos parece que carecer de “mujeres viejas” es un

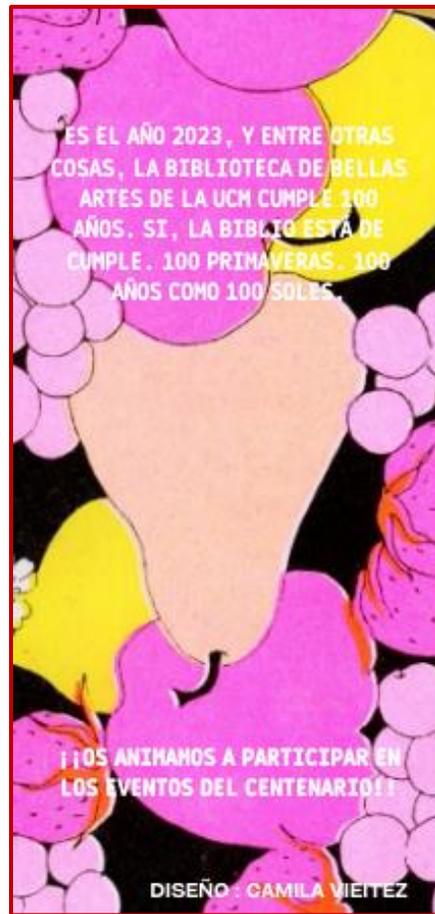
gran problema para la sociedad porque como dice la propia Úrsula “las mujeres viejas son diferentes de todo el resto porque dicen lo que piensan” ([El nombre del mundo es bosque](#)).

La biblioteca tiene 100 años. Es mayor y le gusta relacionarse con personas de todas las edades. Es muy de mezclarse. Como las mujeres viejas de “La escuela de envejecer” de [Ana Gallardo](#), la biblioteca tiene mucho que ofrecer, mucho que enseñar y que aprender. Es una investigadora y una artista. Es una sorpresa.

La gran artista fanzinerera Camila Viéitez ha hecho un fanzine celebratorio que te puedes descargar [aquí](#). Pero permanezcan atentas, personas aficionadas y admiradoras de la Biblioteca, porque habrá más publicaciones fanzineras y fanzinerosas este año glorioso.

¿Cómo se puede saber lo que pasa cada día en la Biblio? La información sobre el calendario de cursos, talleres y otras actividades que ofrece la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM es accesible desde la página de inicio de su web, concretamente desde “Cursos, talleres, exposiciones”. La Biblioagenda muestra los eventos de toda la BUC, pero pueden filtrar los resultados seleccionando desde “Calendario” eligiendo la opción “[Biblioteca de Bellas Artes](#)” para mostrar únicamente su programación de actividades. Cualquiera puede venir para asistir a lo que ofertamos, para consultar las colecciones o para proponernos hacer algo que, seguramente, no se nos había ocurrido.

Aunque este artículo lo firmamos dos personas todo el equipo de la biblioteca está detrás por eso queremos nombrar, y agradecer, la participación de Esperanza Aparicio, Laura Bomati, Javier Martín, Mayte Pérez Prieto y Sandra Viéitez así como de José Medina, Antonio Morales, Ángeles Vian y Amelia Valverde que ya no trabajan aquí pero con quienes seguimos aprendiendo.



### Para saber más

Al margen de la información incluida acerca de la Biblioteca y sus actividades, la celebración del Centenario, sus fondos, así como la propia institución ha sido protagonista de exposiciones, trabajos y estudios de los que mostramos una pequeña muestra, sin intención de exhaustividad.

Arañó Gisbert, J. C. (1988). *La enseñanza de las Bellas Artes en España (1844-1980)*. Madrid, Universidad Complutense.

Armenta Deu, A., Universidad Complutense de Madrid. *Biblioteca Histórica*. (2012). *Zoologías: La imagen del animal en los fondos históricos de la UCM y su reinterpretación artística por el Grupo de Investigación Arte, Ciencia y Naturaleza*. UCM, Área de Humanidades, Grupo de Investigación ACN.

Bédat, C. (1989). *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: (1744-1808): contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Madrid, Fundación Universitaria Española.

- Cabañas Moreno, P. (2013). *Héroes de la gran pacificación: grabados de Utagawa Yoshiiku*. Gijón: Satori Ediciones.
- Gállego Rubio, M. C., Méndez Aparicio, J. A. (2007). *Historia de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid: Editorial Complutense.
- Lumbreras Manzano, Susana (1996). *Catálogo de libros y estampas japonesas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Madrid*. Documentos de trabajo UCM 1996/6.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Pita Andrade, J. M., Sopeña Ibáñez F. (1991). *El libro de la academia*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- UCM, Facultad de Bellas Artes (1990). *Los dibujos de la Academia: [recopilación de la colección de ejercicios académicos de los siglos XVIII, XIX y principios del XX]*. Madrid: UCM.
- UCM, Facultad de Bellas Artes (2004). *Flores de Edo : samuráis, artistas y geishas : grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes [...]*, exposición Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla 2004-2005.
- Vian Herrero Á., Valverde González, A. (2012). *Escritos en la biblioteca*.
- Vian Herrero, Ángeles. 2008. «Los artistas en la Biblioteca». En *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*. Gijón: Trea.

### Sobre los autores:



#### JAVIER PÉREZ IGLESIAS

*Director de la Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense.*

Comenzó su actividad profesional en la Biblioteca de la Universidad de Cantabria, como Jefe del Área de Ciencia y Tecnología, y ha sido responsable de Apoyo a la Docencia y a la Investigación en la Biblioteca de la Universidad Complutense.

Director de la revista *Educación y Biblioteca*, ha trabajado, fuera del sector bibliotecario, como Jefe del Departamento de Cooperación Universitaria y Científica de la AECID.

Tiene publicados diversos artículos y capítulos de libros sobre el papel social de las bibliotecas, la lectura como herramienta para el desarrollo personal, el Open Access y la adquisición de competencias informacionales (ALFIN).

- **Correo:** [jperezi@ucm.es](mailto:jperezi@ucm.es)
- **Instagram:** @javibiblio
- **Twitter:** @BibliobbaaUCM
- [GScholar](#)



**ANTONIO JOSÉ POVEDA-MAÑOSA**

*Bibliotecario Complutense*

Licenciado en Historia por la Universidad de Granada y Diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense, trabaja en diversas bibliotecas complutenses desde 2007.

- **Correo:** [apoveda@ucm.es](mailto:apoveda@ucm.es) // [buc\\_bba@ucm.es](mailto:buc_bba@ucm.es)
- **Instagram:** @biblioexperiencia
- **Twitter:** @BibliobbaaUCM
- [GScholar](#)