

SEDIC ABIERTO

Últimas actividades

Ética profesional para el siglo XXI. Presentación de la versión actualizada del Código deontológico de SEDIC

El 16 de febrero tuvo lugar el evento de presentación del Código deontológico de la profesión, fruto del esfuerzo de un grupo de trabajo de ética profesional de SEDIC que ha contado con la estimable colaboración de Paz Fernández Fernández-Cuesta, que además de experta en la materia ha actuado como moderadora, de Juan Vicente Oltra Gutiérrez, Doctor Ingeniero en Informática, quien también ha formado parte del Grupo de trabajo de ética de SEDIC y de Margarita Pérez Pulido, Doctora por la Universidad de Salamanca y profesora titular de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura. Se han destacado los valores de la profesión: LIBERTAD INTELECTUAL, PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD, ACCESO A LA INFORMACIÓN, TRANSPARENCIA, DERECHOS DE AUTOR Y DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL, PROFESIONALIDAD, LEALTAD A LA ORGANIZACIÓN, CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN, DIVERSIDAD CULTURAL E IDEOLÓGICA, SOSTENIBILIDAD Y RESPONSABILIDAD SOCIAL, CALIDAD DEL SERVICIO.

El Código se puede descargar en la página Web de SEDIC:

<https://www.sedic.es/download/117762/?tmstv=1667377804>

Visita a la biblioteca de la Fundación Juan March

El 26 de enero se realizó esta visita. La Biblioteca de la Fundación Juan March es una biblioteca académica especializada para el estudio de las Humanidades y de las Artes, y actúa como Centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Sus objetivos fundamentales son el compromiso con la investigación, la innovación tecnológica, la búsqueda de la transversalidad y la interdisciplinariedad, el acceso al patrimonio documental, la preservación digital y la cooperación institucional.

Visita a la biblioteca del Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid

El 6 de febrero se realizó esta visita. Fundada en 1852, la Biblioteca del Colegio de la Abogacía de Madrid está integrada por numerosos fondos bibliográficos y documentales destinados al

estudio, la investigación y el apoyo en el desempeño del ejercicio profesional de los abogados y abogadas.

Con un importante patrimonio cultural, la Biblioteca ha sabido adaptarse a los tiempos y convertirse en una institución moderna, dotada con las últimas tecnologías, y capaz de ofrecer al colegiado todos sus servicios a través de Internet, sin desplazamientos y sin limitación de horario.

Acudiendo a la Biblioteca del Colegio de la Abogacía de Madrid podrás consultar el catálogo automatizado que incluye más de 100.000 títulos integrados en su Fondo Bibliográfico y que está organizado en distintas colecciones:

- Fondo Antiguo (S.XV-1940) Es un fondo que, por su valor tanto histórico como patrimonial, está fuera de circulación, aunque parte de él puede consultarse y visualizarse en la Biblioteca Histórica Digital.
- Fondo Contemporáneo (1940 – 1978) son obras de acceso restringido accesibles en régimen de Préstamo Sala.
- Fondo Actual (1979 – hoy) contiene obras tanto en Préstamo Sala (PS) como en Préstamo Exterior (PE), previa solicitud de préstamo.
- Salas especializadas de acceso libre que contienen las obras de más reciente actualidad a las que el colegiado puede acceder directamente y consultar los libros sin tener que solicitar su préstamo al personal de la Biblioteca.

Visita a la biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El 28 de febrero se realizó la visita a la Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La Biblioteca está orientada a la investigación especializada en arte contemporáneo. Su objetivo principal es facilitar el acceso de investigadores, estudiantes, personal técnico del Museo y cualquier persona interesada a sus colecciones y fondos.

El material bibliográfico y documental recogido por la Biblioteca abarca múltiples manifestaciones en torno a las prácticas artísticas contemporáneas, así como sus campos afines. Sus fondos han ido creciendo progresivamente y en la actualidad incluyen, aproximadamente, unas 155.000 monografías, 2.500 títulos de publicaciones periódicas, 3.800 registros audiovisuales y 10.500 documentos de carácter archivístico.

Visita a la exposición «Pueblos prerromanos» en el Museo Arqueológico Nacional

El 21 de marzo se realizó esta visita. En la Península Ibérica, la Protohistoria abarca las culturas que se desarrollan entre los inicios de la Edad del Hierro y el proceso de Romanización, es decir, el Primer Milenio a.C., buena parte de los objetos de esta colección proceden de excavaciones arqueológicas y hallazgos llevados a cabo en la Península y sus islas desde el siglo XIX e incluso antes.

Visita a la exposición «La Grecia clásica». Museo Arqueológico Nacional

El 22 de marzo se realizó esta visita. Procedentes de tres culturas trascendentales en la historia mediterránea, las colecciones están compuestas por vasos cerámicos, bronces, terracotas, esculturas y orfebrería. El conjunto más numeroso está formado por los vasos griegos, que abarcan desde el período micénico a época helenística (siglos XVI a III a.C.), y que constituye una de las mejores colecciones de este tipo existente en Europa. Entre ellos se incluyen piezas procedentes tanto de Grecia continental como de Jonia, Magna Grecia y Sicilia.

Piezas de excelente calidad, algunas realizadas por los mejores artistas de su tiempo, sus imágenes nos introducen en el mito, la religión, el poder, la política, la vida cotidiana, el teatro, la literatura y otros muchos aspectos esenciales del mundo antiguo.

Visita al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

El 23 de marzo tuvo lugar la visita al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. El Archivo es el centro que custodia los documentos generados por el Gobierno y la Administración de la Comunidad de Madrid, así como por sus instituciones antecesoras, que se encuentran en las fases de archivo intermedio y de archivo histórico.

Visita a la exposición «Pradilla: más que un pintor de historia» en el Museo de Historia de Madrid

El 30 de marzo a la exposición «Pradilla: más que un pintor de historia» en el Museo de Historia de Madrid. Comisariada por Soledad Cánovas del Castillo Sánchez-Marcos, doctora en Historia del Arte, con Sonia Pradilla Sánchez -bisnieta del pintor- como comisaria técnica, la exposición nos permite descubrir la variedad y calidad de la prolífica producción del pintor aragonés.

Visita al Archivo de la Fundación Guerrero y al Teatro Coliseum

El 12 de abril se realizó esta visita. El Archivo Guerrero, pieza fundamental de la Fundación Guerrero desde su creación en 1982, conserva el legado del compositor Jacinto Guerrero, protagonista destacado del género lírico de la primera mitad del siglo XX. Este fondo documental (que incluye desde partituras hasta objetos personales, pasando por libretos, fotografías, grabaciones sonoras y un largo etcétera) es básico para conocer no solo la obra de uno de los más populares compositores españoles del pasado siglo, sino la propia historia del teatro lírico español contemporáneo.

La visita se completa con un acercamiento al edificio y teatro Coliseum, parte fundamental del legado de Guerrero. En concreto, se visitarán tanto el teatro como la azotea del edificio, una de las joyas menos conocidas de la Gran Vía madrileña.

Visita a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

El 19 de abril se realizó la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La biblioteca alberga una colección de más de 40.000 volúmenes (libros), 400 títulos de publicaciones periódicas, Mediateca y Fondos especiales sobre materias relacionadas con Estética, Educación artística, Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía, Arte contemporáneo, Diseño, Restauración y Conservación, Museología...

Visita al Museo de Historia de Madrid

El 20 de abril se realizó la visita a esta institución. El Museo de Historia de Madrid, antiguo Museo Municipal, se encuentra en el distrito Centro de la capital de España, en la calle Fuencarral, número 2. Ocupa el edificio del Real Hospicio de San Fernando, construido en el siglo XVIII por el arquitecto Pedro de Ribera en estilo barroco. La portada principal es considerada como una de las obras más representativas del barroco civil español.

Taller «Gestión de colecciones fotográficas»

El 14 de abril se celebró este taller gratuito y exclusivo para socios. Impartido por María Olivera Zaldua, Doctora en Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), profesora de la Facultad de Ciencias de la Documentación. El taller tuvo por objetivo poner en valor los fondos y colecciones fotográficos que se conservan en instituciones públicas y privadas, así como establecer los criterios para el tratamiento, documental, su conservación, difusión y rentabilización.

Se estructura en tres bloques. El primero se centra en las tipologías, los procedimientos y formatos de los originales que se conservan las distintas instituciones; el segundo en las distintas maneras de catalogación y análisis de la fotografía, y el tercero trata sobre los derechos de autor, la conservación y las diferentes maneras de difusión.

Taller de identificación de estampas

El 27 de enero se celebró este taller gratuito y exclusivo para socios. Impartido por Carmen Rodríguez Perales, Editora de Obra Gráfica, Galerista, Documentalista, Especialista en Grabado Contemporáneo en la Biblioteca Nacional BNE, Comisaria de Exposiciones. Coloquialmente utilizamos palabras para referirnos a las estampas en las que se engloban un mundo de imágenes con técnicas para lograrlas muy diferentes.

Saber reconocer las diferencias entre un grabado al aguafuerte y una litografía, nos permitirá tener una aproximación más cercana y personal al hermoso mundo de las estampas.

Artistas de la talla de Durero, Rembrandt, Goya, Picasso, Miró... etc. Han expresado de manera excepcional su mundo creador con técnicas que han generado un universo propio y exclusivo, encontrándose, sin menoscabo, a la altura de sus obras pictóricas.

En este se mostró el modo de reconocer un grabado al buril de uno al aguafuerte, o a la punta seca y diferenciarlos de una litografía y a su vez de una xilografía o de una serigrafía.

Taller «Introducción a los gestores documentales con OpenProdoc»

Se celebró el viernes 10 de febrero este taller gratuito y exclusivo para socios. Impartido por Joaquín Hierro, creador de OpenProdoc.

Al ser un programa de código abierto y gratuito, podemos utilizarlo en cualquier institución o empresa, o para uso personal, sin pagar licencias.

Además de las funciones de un gestor documental, OpenProdoc combina funciones completas de gestor de tesauros y algunas funciones de gestión de referencias bibliográficas, por lo que puede manejarse todas las fuentes de información de una institución en un único punto. En el taller se mostró como crear definiciones de tipos documentales y de carpetas/expedientes, incluyendo los conjuntos de metadatos necesarios o restricciones a los mismos. Cómo gestionar la seguridad, cómo crear un tesauro y como definir un punto de consulta OPAC para publicar la información a los usuarios. También se presentó brevemente la nueva versión para dispositivos Android.

Taller sobre EAD3: Introducción a la Descripción Archivística Codificada

El 10 de marzo se celebró este taller gratuito y exclusivo para socios. Impartido por Ricardo Eito Brun, Profesor Asociado de la Universidad Carlos III de Madrid. EAD3 es la tercera versión de la norma EAD que permite codificar de manera estructurada y consistente la información archivística, facilitando su publicación, intercambio y uso a través de internet. Se centra en mejorar la flexibilidad y la capacidad de adaptación a diferentes contextos y usos. Las EAD3 destacan frente a versiones anteriores con una mayor flexibilidad en la estructura y la organización de la información, lo que permite adaptar la descripción a diferentes tipos de archivos y contextos; la inclusión de metadatos y elementos de descripción en diferentes idiomas, de enlaces a recursos digitales externos; y la inclusión de elementos de descripción que permiten relacionar los archivos con contextos más amplios.

Próximas Actividades

5º Programa de Mentoría de SEDIC

Está abierto para la participación de socios el programa de mentoría de SEDIC. El equipo coordinador del Programa está liderado por Elisa García-Morales, Victoria Manglano, Luisa Santamaría y Anna María Ballester. Tras el éxito de otras ediciones, entre 2023 y el 2024 desarrollará el programa a través del cual se empareja a miembros con más experiencia con aquellos que son nuevos en el sector y que están buscando orientación profesional. El programa es posible gracias al generoso apoyo de los miembros de SEDIC que ofrecen voluntariamente su tiempo como mentores. A cambio de su tiempo, los mentores disfrutan de la oportunidad de contribuir a la comunidad profesional mientras desarrollan sus habilidades de coaching.

Taller «Pautas para hacer más sostenible y verde tu centro de Trabajo»

El 22 de septiembre tendrá lugar este taller, ya puedes inscribirte. Impartido por Rosario Toril Moreno, Documentalista en el Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, con la colaboración de Santi Romero, Arquitecto. Asesor en arquitectura bibliotecaria, conferenciante y docente. En este taller explicaremos qué se considera a nivel internacional una biblioteca verde, facilitaremos algunas herramientas y recursos, hablaremos de los edificios y posibles mejoras para ser más sostenibles y daremos algunas pautas y ejemplos para aplicar en la gestión diaria. En cuanto a los edificios, podemos hacer una gran labor para conseguir que sean verdes. Desde nuestro posible papel como prescriptores cuando se inicia el proyecto hasta la forma de usar y mantener el edificio, podemos fomentar y conseguir que nuestro centro de trabajo sea más sostenible.

Taller: «La gestión documental y el gobierno del dato»

El 16 de junio tendrá lugar este taller, ya puedes inscribirte. Impartido por Jordi Serra, experto en gobierno de la información, gestión documental y preservación digital. El uso de los datos en las organizaciones ha adquirido en los últimos tiempos un gran protagonismo. La capacidad de almacenar, procesar y automatizar información estructurada de forma masiva está acelerando la transformación digital de las organizaciones, cambiando su cultura organizativa y la forma como consumen la información. Esta situación genera nuevos retos para todas las disciplinas relacionadas con la gestión de la información en las organizaciones, y especialmente para la gestión documental. En este curso abordaremos estos retos, y cuáles son las estrategias y cambios en sus métodos de trabajo que la gestión documental puede incorporar para participar activamente en el gobierno del dato.

Gestión de archivos de vídeo, audio y fotos mediante herramientas de IA

El 1 de junio tendrá lugar este taller, ya puedes inscribirte. Impartido por Fernando Escudero, departamento de comunicación y Marketing de ISID. El objetivo de este taller es acercar las herramientas de inteligencia artificial a la gestión documental de archivos de vídeo, audio y fotografía, para facilitar el archivado semiautomático, así como la búsqueda de material, su recuperación y aprovechamiento para difusión, publicación o rentabilización.

Visita al Archivo General e Histórico de Defensa

El 21 de junio se realizará esta visita, ya puedes inscribirte. En 1977 se crea el Ministerio de Defensa como un único departamento que concentra las funciones y cometidos de los tres ministerios autónomos que concentraban la vertiente política de las Fuerzas Armadas hasta ese año. Como consecuencia, el Sistema Archivístico de Defensa nacido con el RD 2598/1998 quedó constituido por cuatro subsistemas: Subsistema Archivístico del Ejército de Tierra, Subsistema Archivístico de la Armada, Subsistema Archivístico del Ejército del Aire y Subsistema Archivístico del Órgano Central, en el cual se integra el Archivo General e Histórico de Defensa como su cabecera.

El Archivo creado mediante RD 1674/2011, de 18 de noviembre, su historia queda marcada por la identificación de los fondos documentales de las instituciones del ámbito del que se ocupa y su transferencia al archivo. También es relevante la previsión de crecimiento de sus fondos documentales.

Visita a la Sala Barbieri de la Biblioteca Nacional de España

El 23 de junio se realizará esta visita, ya puedes inscribirte. La Sala de la Biblioteca Nacional de España alberga las colecciones de música y musicología, documentos audiovisuales y multimedia y registros sonoros.