

SEDIC ABIERTO

Últimas actividades

Gestión de archivos de vídeo, audio y fotos mediante herramientas de IA

El 1 de junio se celebró esta actividad gratuita para profesionales del sector por Jordi Serra Serra con el objetivo de acercar las herramientas de inteligencia artificial a la gestión documental de archivos de vídeo, audio y fotografía, para facilitar el archivado semiautomático, así como la búsqueda de material, su recuperación y aprovechamiento para difusión, publicación o rentabilización.

Se puede acceder a este taller en el canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLuhWRjGhJ8>

Gestión de Proyectos en Unidades de Información

El 3 de junio se realizó curso con carácter gratuito y exclusivo para socios de SEDIC. Curso impartido por Ricardo Eito Brun de la Universidad Carlos III de Madrid. Las unidades de información (bibliotecas, archivos, centros de documentación, etc.) necesitan formular y gestionar proyectos de distinto tipo. Las técnicas de gestión de proyectos facilitan herramientas y conocimientos para asegurar la correcta formulación del proyecto y su seguimiento, para obtener la consecución de los objetivos en plazo y coste.

Con este curso, se presentó al alumno los conceptos y herramientas fundamentales de la gestión de proyectos (Project Management), para permitirles definir y controlar proyectos de manera efectiva. El curso hizo hincapié en el soporte documental a las prácticas de gestión de proyectos.

Visita a la Sala Barbieri de la Biblioteca Nacional de España

El 13 de junio tuvo lugar la visita a la Sala Barbieri de la Biblioteca Nacional de España que alberga las colecciones de música y musicología, documentos audiovisuales y multimedia y registros sonoros.

Esta colección está formada por todo tipo de documentos: partituras manuscritas e impresas, libros y folletos de música y musicología, revistas especializadas y archivos musicales de compositores, cantantes, libretistas, etc. La colección sigue creciendo con adquisiciones, tanto de fondo moderno como de fondo antiguo, con el objetivo de incrementar el patrimonio musical español. Ver más sobre la sala en: <https://www.bne.es/es/colecciones/partituras-musicologia>.

Taller: «La gestión documental y el gobierno del dato»

El 14 de junio tuvo lugar este taller gratuito y exclusivo para socios. Impartido por Jordi Serra, experto en gobierno de la información, gestión documental y preservación digital. El uso de los datos en las organizaciones ha adquirido en los últimos tiempos un gran protagonismo. La capacidad de almacenar, procesar y automatizar información estructurada de forma masiva está acelerando la transformación digital de las organizaciones, cambiando su cultura organizativa y la forma como consumen la información. Esta situación genera nuevos retos para todas las disciplinas relacionadas con la gestión de la información en las organizaciones, y especialmente para la gestión documental. En este curso se abordaron estos retos, y cuáles son las estrategias y cambios en sus métodos de trabajo que la gestión documental puede incorporar para participar activamente en el gobierno del dato.

Visita al Archivo General e Histórico de Defensa

El 19 de junio se realizó esta visita. En 1977 se crea el Ministerio de Defensa como un único departamento que concentra las funciones y cometidos de los tres ministerios autónomos que concentraban la vertiente política de las Fuerzas Armadas hasta ese año. Como consecuencia, el Sistema Archivístico de Defensa nacido con el RD 2598/1998 quedó constituido por cuatro subsistemas: Subsistema Archivístico del Ejército de Tierra, Subsistema Archivístico de la Armada, Subsistema Archivístico del Ejército del Aire y Subsistema Archivístico del Órgano Central, en el cual se integra el Archivo General e Histórico de Defensa como su cabecera.

Creado mediante RD 1674/2011, de 18 de noviembre, su historia queda marcada por la identificación de los fondos documentales de las instituciones del ámbito del que se ocupa y su transferencia al archivo. También es relevante la previsión de crecimiento de sus fondos documentales.

Más información sobre el archivo en:

<https://patrimoniocultural.defensa.gob.es/es/centros/archivo-general-historico-defensa/portada>

5ª edición del Programa de Mentoría de SEDIC

El 30 de junio se puso en marcha el programa de mentoría de SEDIC, en su 5ª edición, se trata de un programa formal a través del cual se emparejan a miembros con más experiencia con aquellos que son nuevos en el sector y que están buscando orientación profesional. El programa es posible gracias al generoso apoyo de los miembros de SEDIC que ofrecen voluntariamente su tiempo como mentores. A cambio de su tiempo, los mentores disfrutan de la oportunidad de contribuir a la comunidad profesional mientras desarrollan sus habilidades de mentoría y coaching.

Los emparejamientos se realizan en base a los resultados de un breve cuestionario con el objetivo de optimizar la relación mentor/mentorizado.

Taller «Pautas para hacer más sostenible y verde tu centro de Trabajo»

El 22 de septiembre tuvo lugar este taller gratuito y exclusivo para socios de SEDIC impartido por Rosario Toril y Santi Romero. La conservación de nuestro entorno es una cuestión que debe ser asumida por cualquier persona y en el contexto de la gestión de la información, este tema no sólo atañe a las bibliotecas especializadas sobre medio ambiente, sino que cualquier unidad de gestión documental debe conocer en qué puede mejorar para hacer más sostenible su sitio de trabajo y difundir y animar a ir en ese camino. Estamos en una situación de emergencia climática y las bibliotecas, archivos y museos debemos ser activas en este tema. En este taller se explicó qué se considera a nivel internacional una biblioteca verde, se facilitaron algunas herramientas y recursos, se habló de los edificios y posibles mejoras para ser más sostenibles y se dieron algunas pautas y ejemplos para aplicar en la gestión diaria. En cuanto a los edificios, podemos hacer una gran labor para conseguir que sean verdes. Desde nuestro posible papel como prescriptores cuando se inicia el proyecto hasta la forma de usar y mantener el edificio, podemos fomentar y conseguir que nuestro centro de trabajo sea más sostenible.

XXIV Jornadas de Gestión de la Información “RE/CORDIS: construcción y recuperación de la memoria colectiva»

Se celebraron en Madrid el 4 y 5 de octubre. En los últimos años, ha habido un incremento notable de proyectos que se han enfocado en la construcción, reconstrucción y salvaguarda de la memoria colectiva, lo que demuestra un interés creciente de la sociedad por la preservación histórica y cultural.

Como decía Maurice Halbwachs en su obra *La mémoire collective*: «En general, la historia sólo comienza en el punto en que acaba la tradición, momento en que se apaga o se descompone la memoria social. Mientras un recuerdo subsiste es inútil fijarlo por escrito, ni siquiera fijarlo pura y simplemente. Sólo se despierta la necesidad de escribir la historia de un período, de una sociedad y hasta de una persona cuando están ya lo bastante lejos en el pasado como para tener la suerte de encontrar mucho tiempo aún en nuestro entorno testigos suficientes que conserven algún recuerdo de ello».

Grupos sociales de diversos contextos y realidades buscan recordar, olvidar o reapropiarse del conocimiento del pasado social, otorgando un valor especial a la relación entre la memoria individual y el entorno en el que dichas memorias acontecen.

En este contexto, desde SEDIC vimos necesario traer al debate académico y profesional las implicaciones que tienen este tipo de proyectos de memoria colectiva para invitar a reflexionar sobre ello.

Durante estas XXIV Jornadas de Gestión de la Información, se intentó crear un espacio de diálogo interdisciplinar sobre la memoria colectiva desde diferentes perspectivas utilizando diversos formatos (mesas redondas, ponencias o talleres).

Accesibles en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=bMaNtePKxEY>

https://www.youtube.com/watch?v=WFeLe40myzE&list=RDCMUC49nxT5gHsK2_ha3NfTjTQ&index=2

Taller sobre Refotografía

En el marco de las Jornadas de SEDIC del 2023, el 4 de octubre se realizó este taller por Javier Marquerie Bueno, fotógrafo. Modificaciones, destrucciones, desarrollos, evoluciones, desapariciones; en paisajes naturales, rurales o urbanos; inevitables evoluciones por la intervención de la naturaleza o por la mano del hombre. Documentar el paso del tiempo de manera gráfica y comparativa. La refotografía.

Se puede ver el taller en:

https://www.youtube.com/watch?v=igmo_Dvs--l

Taller “Proyectos de gestión (documental) en la búsqueda de víctimas dentro de la nueva Ley de Memoria Democrática”

Este taller se realizó también en el marco de las Jornadas de SEDIC del 2023, el 4 de octubre, impartido por José Luis Muñoz Romano, el Jefe de Área División de Coordinación Administrativa y Relaciones Institucionales. Dirección General de Memoria Democrática. Con la realización de este taller se buscó contribuir a la formación integral de los asistentes facilitando el conocimiento de la metodología de trabajo que llevan a cabo desde la Dirección General de Memoria Democrática en el ámbito de los archivos, favoreciendo así el desarrollo de nuevas competencias técnicas, metodológicas, personales y participativas dentro del alumnado presente. Para ello desarrolló, entre otras actividades, la búsqueda de fuentes documentales y bibliográficas relacionadas con las políticas de memoria democrática, y se analizaron las herramientas de gestión documental existentes en la actualidad en diferentes entidades públicas y privadas para localizar víctimas de la represión durante la Guerra de España y la Dictadura franquista, en especial los catálogos de localización de víctimas, las guías de censos y de fuentes documentales, los inventarios de memoria democrática, y el estado actual de la migración de datos dentro del Registro y Censo Estatal de Víctimas.

Visita a las excavaciones arqueológicas de Peironcely 6 y 8

En el marco de las Jornadas de SEDIC del 2023, el 4 de octubre se realizó esta visita. Los participantes en esta actividad visitaron *in situ* los trabajos de investigación desarrollados conjuntamente por la Fundación Anastasio de Gracia y el INCIPIT-CSIC para recuperar la memoria de los bombardeos aéreos de Madrid, en Entrevías. El recorrido de la visita se inició con un viaje por la historia del mítico edificio situado en el número 10 de la calle de Peironcely, inmortalizado por el fotorreportero Robert Capa en 1936 y hoy propiedad del Ayuntamiento de Madrid, como resultado del trabajo desarrollado por la Plataforma #SalvaPeironcely10. A continuación, los visitantes fueron guiados por los arqueólogos que trabajan sobre los restos de las viviendas de los números 6 y 8 de esa misma calle, destruidas por los bombardeos aéreos durante la guerra civil. A pie de excavación, conocieron los hallazgos realizados por los investigadores y la importancia del trabajo arqueológico en la reconstrucción de la memoria colectiva.

Introducción al uso del IIIF

El 20 de octubre se realizó este taller impartido por Noemí Ortega Raventós, archivera en la Biblioteca Británica. Este taller se realizó para dar una primera aproximación al uso del *International Image Interoperability Framework* (IIIF) que actualmente utilizan muchos museos, bibliotecas y archivos del mundo para publicar la digitalización de sus colecciones. IIIF ofrece la posibilidad de analizar a gran calidad más de un documento u objeto a la vez: anotar, compartir, utilizar otras herramientas y muchas cosas más. Se ofrecía una introducción de IIIF, la utilización de plataformas de visualización de las colecciones y un ejemplo de una herramienta gratuita que nos dejara crear una exhibición virtual utilizando imágenes que llevan el soporte de IIIF.

Visita a la Sala Cervantes de la BNE

El 26 de octubre se celebró esta visita. En la Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional de España se consultan las colecciones de manuscritos (códices medievales, libros de horas, autógrafos literarios, documentos históricos y genealógicos, en diferentes lenguas –latinos, italianos, griegos, árabes, hebreos, turcos, etc.– y de las más variadas procedencias), impresos (íncunables, ediciones de especial rareza de los siglos XVI-XIX, obras de temática cervantina, teatral o filipina y multitud de publicaciones menores, folletos de variada temática y memoriales en pleitos), algunas publicaciones periódicas, así como archivos personales de diversas personalidades y una colección de encuadernaciones que permite conocer la evolución histórica de este arte ligado al material librario.

Taller "Navegando entre libros: Señalética en Bibliotecas"

El 17 de noviembre se celebró este taller, impartido por Tamara Piña, experta en comunicación y diseño para el entorno construido. Esta charla mostró los conceptos básicos de la señalética y la importancia de la narrativa de espacios tan particulares como son las bibliotecas. Se presentaron unas pautas básicas sobre señalética y navegación de estos espacios donde existe una interacción tan específica con el visitante.

Se introdujeron conceptos clave sobre la importancia de una señalética accesible, que facilite la navegación del espacio a todo tipo de públicos. También se mostró el valor de la selección de materiales y procesos de producción a la hora de elegir una señalética más sostenible y basada en principios de economía circular.

A través de casos prácticos, se mostraron los principios básicos de la navegación de espacios de interacción educativa y el beneficio de una señalética óptima.

X Jornada Actualízate. Abriendo puertas: las oposiciones en el ámbito de la gestión de la información y la documentación

El 21 de noviembre tuvo lugar esta Jornada. En la presente década, vamos a asistir a un fenómeno de gran envergadura en el ámbito de la administración pública en España: aproximadamente el 50% de los empleados públicos de la Administración General del Estado se encuentran próximos a la jubilación. Entre estos, se incluyen numerosas plazas específicas dedicadas a profesionales de la información, como bibliotecarios, archiveros, ayudantes técnicos, auxiliares, entre otros. A este panorama, debemos añadir las jubilaciones previstas en otras esferas administrativas, lo cual amplía significativamente el abanico de oportunidades para nuestro colectivo profesional.

Ante esta situación, se avecinan numerosos cambios y desafíos, pues en los próximos años se deberán convocar un gran volumen de plazas que representarán una excelente oportunidad para jóvenes profesionales, así como para aquellos que aspiren a consolidar su posición o mejorar sus condiciones laborales. En 2021, el Ministerio de Cultura y Deporte convocó 226 plazas de Facultativos de bibliotecas, archiveros y ayudantes.

Sin embargo, también es preciso señalar que en los últimos años se ha registrado una disminución en la cobertura de dichas plazas: aproximadamente solo un 70% (Cuerpo de Facultativos de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos) ha sido cubierta, y de estas, únicamente un 50% ha sido ocupada por titulados en Información y Documentación.

Visita al Museo de San Isidro

El 23 de noviembre se realizó la visita al Museo de San Isidro, o de los Orígenes de Madrid, que es una institución cultural del Ayuntamiento de Madrid (España), situado en el número 2 de la plaza de San Andrés. Fue inaugurado el 15 de mayo de 2000 por el entonces alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano. La colección permanente procede en su mayor parte del desaparecido Instituto Arqueológico y del Museo Municipal de Madrid. Muestra la historia de la ciudad desde la prehistoria hasta el establecimiento de la Corte a través de piezas arqueológicas, maquetas y grabados.

Visita a la exposición "Campomanes en la Biblioteca del Banco de España"

El día 27 de noviembre tuvo lugar la visita a la exposición de Campomanes en la Biblioteca del Banco de España, esta exposición conmemora los 300 años del nacimiento de uno de los personajes más influyentes de la Ilustración española, fundamentalmente durante el reinado de Carlos III.

Más información en la página web:

https://www.bde.es/f/webbe/SES/servicio/biblioteca/ficheros/Campomanes_BancodeEspana_2023.pdf

Próximas Actividades

Encuentro Anual de Socios 2023

El 12 de diciembre tendrá lugar un encuentro informal para nuestros socios en el que compartiremos un café con otros profesionales de la información, hacer networking y charlar en un ambiente relajado.

Visita a la exposición «Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España»

El 18 de enero del 2024 tendrá lugar esta original visita. De la posguerra a la actualidad, Lola Flores constituye un icono artístico, social y sentimental de primer orden de la cultura popular española del siglo XX, de amplio calado en los ámbitos diversos del teatro, la copla, el baile, el cine, el tablao flamenco, la prensa y la televisión. Con esta exposición se pretende realizar un recorrido novedoso sobre la trayectoria de esta singular flamenca de Jerez de la Frontera a través de los fondos que alberga la Biblioteca Nacional de España.

Cómo afrontar la censura en Bibliotecas y centros de información

El 26 de enero del 2024 tendrá lugar este taller gratuito y exclusivo para socios e impartido por Margarita Pérez Pulido, Profesora titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación y Comunicación de la Universidad de Extremadura, y por Josep Vives i Gràcia, Director general de Promoción Cultural y Bibliotecas de la Generalitat de Catalunya. Partiendo de una posible definición de censura y la clarificación de conceptos asociados a la misma, se presentan los diferentes puntos de vista, ético, legal y organizacional, que un profesional debe tener en cuenta si busca una solución ante un caso de censura. Los comentarios de situaciones concretas, casos prácticos y un argumentario final ayudarán a los profesionales a tomar decisiones y justificar un modo de actuar.

Visita a la Biblioteca del Instituto del Patrimonio Cultural de España

El 22 de febrero del 2024 tendrá lugar esta visita. La Biblioteca del Instituto del Patrimonio Cultural de España ofrece un servicio documental integral tanto para las distintas áreas de trabajo del Instituto como para investigadores y usuarios externos.

El fondo documental gestionado por la biblioteca surge de la fusión en 1990 de las instituciones que precedieron al IPCE: Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, posteriormente denominado Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico; Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (I.C.R.O.A.) y el Servicio de Restauración de Libros y Documentos.

Desde entonces el incremento de sus fondos ha sido continuo e intenso, convirtiéndose en referencia bibliográfica obligada en materia de conservación y restauración del Patrimonio Cultural Español.

En la actualidad está compuesto por más de 50.000 volúmenes y 1.680 títulos de revistas especializadas.

Gestión de archivos de vídeo, audio y fotos mediante herramientas de IA

El 1 de junio tendrá lugar este taller, ya puedes inscribirte. Impartido por Fernando Escudero, departamento de comunicación y Marketing de ISID. El objetivo de este taller es acercar las herramientas de inteligencia artificial a la gestión documental de archivos de vídeo, audio y fotografía, para facilitar el archivado semiautomático, así como la búsqueda de material, su recuperación y aprovechamiento para difusión, publicación o rentabilización.

Visita al Archivo General e Histórico de Defensa

El 21 de junio se realizará esta visita, ya puedes inscribirte. En 1977 se crea el Ministerio de Defensa como un único departamento que concentra las funciones y cometidos de los tres ministerios autónomos que concentraban la vertiente política de las Fuerzas Armadas hasta ese año. Como consecuencia, el Sistema Archivístico de Defensa nacido con el RD 2598/1998 quedó constituido por cuatro subsistemas: Subsistema Archivístico del Ejército de Tierra, Subsistema Archivístico de la Armada, Subsistema Archivístico del Ejército del Aire y Subsistema Archivístico del Órgano Central, en el cual se integra el Archivo General e Histórico de Defensa como su cabecera.

El Archivo creado mediante RD 1674/2011, de 18 de noviembre, su historia queda marcada por la identificación de los fondos documentales de las instituciones del ámbito del que se ocupa y su transferencia al archivo. También es relevante la previsión de crecimiento de sus fondos documentales.

Visita a la Sala Barbieri de la Biblioteca Nacional de España

El 23 de junio se realizará esta visita, ya puedes inscribirte. La Sala de la Biblioteca Nacional de España alberga las colecciones de música y musicología, documentos audiovisuales y multimedia y registros sonoros.