

Noticias B&D

ELENA LÓPEZ-DE-LA-FUENTE
Vocal de SEDIC

Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2023

“El porcentaje de españoles que lee libros se mantiene estable en torno al 68% tras el fuerte incremento registrado durante la pandemia. Así se refleja en el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2023, elaborado por Conecta para la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) con el patrocinio de CEDRO y en colaboración con el Ministerio de Cultura. Según este estudio, el porcentaje de personas que, en España, leyeron libros durante 2023 alcanzó el 68,3 %. Además, el porcentaje de aquellos que leen en su tiempo libre por ocio se situó en el 64,1 %. Esta cifra es ligeramente inferior a la registrada en 2022. No obstante, si hacemos un análisis desde 2012, el porcentaje de lectores que lee en su tiempo libre se ha incrementado en cinco puntos porcentuales.”

Para saber más: [Ministerio de Cultura](#)

Informe anual del libro digital 2023

“El informe documenta y analiza la evolución del libro electrónico en lengua española en todo el mundo en el año 2023, incluyendo datos detallados de todo el mercado del libro digital por territorio y modelo de negocio. También se habla de las temáticas más vendidas, los precios medios por país, el comportamiento lector, la accesibilidad universal, etc.” Destaca el crecimiento de un 12% en todo el mundo y de un 9% en España. También hay que señalar el gran crecimiento, de un 97% de la modalidad de préstamo digital en bibliotecas.

Para saber más: [Libranda](#)

Bibliotecas para un Futuro Sostenible

Las principales asociaciones y organizaciones bibliotecarias europeas, (EBLIDA, IFLA, LIBER, Public Libraries 2030 y NAPLE Forum) han publicado el manifiesto [‘Libraries for a sustainable future’](#), en el que piden a las personas que presenten su candidatura a las elecciones al Parlamento Europeo que garanticen que las bibliotecas realicen su potencial para construir una Europa más fuerte, más justa y más sostenible.

Para saber más: [EBLIDA](#)

Library Perceptions 2024: Results of the seventeenth International Survey of Library Automation

Esta 17ª edición del *Informe de percepción de la automatización de bibliotecas* de 2023 proporciona calificaciones evaluativas, tanto negativas como positivas que representan a 2300 bibliotecas de 68 países y que describen experiencias con 80 productos de automatización diferentes, incluidos sistemas propietarios y de código abierto.

Su objetivo es proporcionar información a las bibliotecas mientras evalúan sus opciones de productos tecnológicos estratégicos y a las organizaciones involucradas en el suministro de estos productos y servicios como crítica constructiva para ayudar a guiar las mejoras.

Para saber más: [Library Technology Guides](#)

Los préstamos de eBiblio crecen en 2023 un 30% hasta los 3,5 millones, superando las cifras récord de la pandemia

“La plataforma de préstamo bibliotecario impulsada por el Ministerio de Cultura ha rebasado los registros extraordinarios que se dieron en 2020 como consecuencia del cierre temporal de las bibliotecas. En este pasado año, el número de usuarios aumentó un 25% respecto a 2022, hasta alcanzar los 171.860. El Ministerio destinó 2,45 millones de euros el pasado ejercicio a la adquisición de nuevas colecciones, incluyendo fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia”

Para saber más: [Ministerio de Cultura](#)

Biblioteca Digital de la Real Academia Española

“La Real Academia Española (RAE) abre las puertas de su Biblioteca Digital poniendo a disposición de los lectores e investigadores un fondo documental de más de 4800 obras digitalizadas de entre las que atesora la RAE, repartidas en 5250 volúmenes”. Se han priorizado aquellos títulos especialmente importantes por sus características particulares: únicos o de gran rareza en bibliotecas del mundo, de gran valor histórico, patrimonial o editorial. También se ha primado la digitalización de obras de interés para los usuarios habituales de la biblioteca de la RAE, especialistas en lengua y literatura españolas y bibliografía, como ortografías, tratados de sintaxis, cartillas, historias del español, etc. Además, se han incluido obras de los más destacados autores españoles de los siglos XV al XIX, así como de los principales clásicos latinos y de autores extranjeros con presencia en los fondos de esta biblioteca.

Para saber más: [Real Academia Española](#)

La Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España alcanza los 100 millones de páginas

“El proyecto de digitalización de prensa y revistas de la Biblioteca Nacional de España ha superado en abril de 2024 la cifra de cien millones de páginas, con casi 3.800 títulos que van desde las gacetas del siglo XVII a los archivos digitales previos a la impresión de las cabeceras publicadas en el siglo XXI. Son casi cuatro siglos de historia de la prensa, a lo largo de los cuales

vemos la evolución desde las primitivas relaciones de sucesos hasta los periódicos digitales, pasando por los grandes diarios de la Restauración, las publicaciones ilustradas, la prensa satírica o las revistas científicas que llevaron la información y el conocimiento a la sociedad en el mundo anterior a la radio y la televisión.”

Para saber más: [Biblioteca Nacional de España](#)

La Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico incorpora sus primeros audiolibros

La Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico ha incorporado los primeros 40 audiolibros a su portal; la mayor parte de ellos se trata de cuentos cortos.

Para saber más: [Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico](#)

La BNE amplía los recursos de Biblioteconomía a disposición de los usuarios en la web

“La Sección de Documentación Bibliotecaria elabora una serie de recursos para profesionales de la información y opositores, disponibles en la web de la BNE, que en 2024 se renueva y amplía con varias novedades. El uso de la inteligencia artificial en la elaboración de resúmenes permitirá ampliar el número de artículos resumidos y su puesta a disposición de los usuarios en el blog de biblioteconomía, que compila una selección de resúmenes de artículos de revistas sobre biblioteconomía. Además, a partir de este año, la página de recursos de biblioteconomía también incluirá anuncios de convocatorias autonómicas, provinciales, locales y universitarias para procesos selectivos de bibliotecarios, archiveros y personal de museos.”

Para saber más: [Biblioteca Nacional de España](#)

Óscar Arroyo Ortega toma posesión como director de la Biblioteca Nacional de España

“Óscar Arroyo Ortega tomó posesión como nuevo director de la Biblioteca Nacional de España, tras su nombramiento en el Consejo de ministros y su publicación en el BOE el pasado 14 de febrero. La renovación de la dirección de la Biblioteca Nacional está recogida en la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España, y se ha aplicado tras el anuncio de jubilación de Ana Santos Aramburo, directora del organismo desde marzo de 2013. (...) Óscar Arroyo Ortega (Madrid) es funcionario del Cuerpo Superior de Archivos, Bibliotecas y Museos (en la especialidad de Bibliotecas). Es graduado en Información y Documentación por la Universitat Oberta de Catalunya (2020) y diplomado universitario en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (1996).”

Para saber más: [Biblioteca Nacional de España](#)

Entrevista a Gloria Pérez-Salmerón

“El pasado mes de enero, Glòria Pérez Salmerón fue galardonada con una de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes que concede el Ministerio de Cultura en reconocimiento a la

contribución de distintos profesionales españoles al desarrollo cultural de nuestro país. Esta es la primera ocasión en la que un bibliotecario gana tan distinguido galardón. (...)

La carrera de Glòria Pérez Salmerón ha sido notable, destacándose por su constante compromiso con la implementación de avances metodológicos y tecnológicos en el ámbito bibliotecario, asegurando así la relevancia y actualización constante de estas instituciones.

Durante su trayectoria, ocupó cargos de gran importancia, como la dirección de la [Biblioteca Nacional de España](#) entre 2010 y 2013, así como la presidencia y presidencia electa de la [Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas \(IFLA\)](#) entre 2015 y 2019. Asimismo, ejerció como presidenta de la [Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística \(FESABID\)](#) en dos ocasiones: de 2008 a 2010 y de 2014 a 2018.”

Para saber más: [Consejo de Cooperación Bibliotecaria](#)

Ganadores y finalistas del Sello CCB 2023

“Con esta distinción, creada en 2017, el Consejo trata de resaltar el valor de los proyectos de bibliotecas más destacados durante el año, distinguiendo a aquellos proyectos innovadores de bibliotecas de diferentes tipos (especializadas, escolares, nacionales y regionales, públicas y universitarias) dependientes de las distintas administraciones públicas españolas, independiente del ámbito geográfico en el que se ubiquen, o proyectos de bibliotecas, tanto a nivel nacional como internacional, en los que colaboran las administraciones públicas españolas.”

Los proyectos ganadores de esta convocatoria en sus diferentes categorías han sido: el Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca de la Universidad de Alcalá – CRAI-Biblioteca (Alcalá de Henares, Madrid), la Biblioteca Pública Municipal de Soto del Real – Pedro de Lorenzo (Madrid), la Biblioteca Central de Cantabria / Biblioteca Pública del Estado en Santander, el IES María de Molina (Zamora) y el IES Mariano Baquero Goyanes (Murcia).

Para saber más: [Consejo de Cooperación Bibliotecaria](#)

La biblioteca de la Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca entre las tres finalistas del Premio Biblioteca Verde de la IFLA.

“La biblioteca de la Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca está ya entre las tres finalistas al premio a la “Mejor Biblioteca Verde del Mundo 2024” en el certamen IFLA ENSULIB Green Library Award por su proyecto “¡Pequeña, pero trabajando juntos funciona!”. El premio, convocado por la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) a través de su sección ENSULIB (Medio ambiente, sostenibilidad y bibliotecas), celebra su novena edición y se convoca en las dos categorías de “Mejor Biblioteca Verde/ Proyecto a Gran Escala” y “Mejor Proyecto de Biblioteca Verde”.

El próximo mes de octubre se anunciarán los ganadores del premio atendiendo a la calidad y relevancia del proyecto, iniciativa o idea presentados. Así la Biblioteca de Biología de la USAL competirá con los proyectos de Alemania, Paderborn: Stadtbibliothek Paderborn: “Eden-asustainable Library” y la Biblioteca Pública de Missoula (Estados Unidos): “Missoula Public Library”.

Para saber más: [Universidad de Salamanca](#)

El Ministerio de Cultura elabora una guía de buenas prácticas relativas al uso de inteligencia artificial

“Las recomendaciones se aplican en las distintas unidades y entidades ministeriales a ámbitos como la contratación de actividades y servicios creativos, los Premios Nacionales y las subvenciones. Con esta iniciativa, el Ministerio defiende la utilización de la inteligencia artificial como herramienta para creadores, creadoras y personas trabajadoras del sector cultural que respete el marco regulatorio de propiedad intelectual.”

Para saber más: [Ministerio de Cultura](#)

El Reglamento Europeo de la Inteligencia Artificial y su impacto en bibliotecas, archivos y museos

“El nuevo Reglamento Europeo sobre Inteligencia Artificial, que tiene por objetivo que los sistemas de inteligencia artificial sean seguros y respeten los derechos fundamentales y los valores de la Unión Europea, fue aprobado el 13 de marzo de 2024 y próximamente será publicado oficialmente. Este Reglamento sitúa a la Unión Europea como pionera en el establecimiento de regulación específica en materia de inteligencia artificial (en adelante IA), y para conseguir sus objetivos, el reglamento establece normas armonizadoras que regulan la entrada en el mercado, la puesta en servicio y el uso de la IA. Sin tener un impacto directo en las operaciones de bibliotecas, archivos y museos, puede que las disposiciones del reglamento sean relevantes para instituciones que trabajan en el ámbito digital, o facilitando el uso de modelos de IA para la detección y enriquecimiento de datos de sus fondos y colecciones.”

Para saber más: [FESABID](#)

Informe COTEC: La reutilización de datos abiertos en España 2024

“Se trata de la cuarta edición de este informe, con datos de 2023, y hace un análisis exhaustivo de los portales de datos abiertos en España, así como de la calidad de los propios datos que difunden, los servicios que ofrecen los portales y el conocimiento de los propios gestores, siempre con el foco puesto en la reutilización de los datos, con el fin último de mejorar la transparencia de las instituciones.”

Para saber más: [COTEC](#)

Study on scientific publishing in Europe: Development, diversity, and transparency of costs

Este estudio fue encargado, en apoyo de las políticas de Acceso Abierto de la Comisión Europea, para proporcionar una comprensión más profunda de los problemas relacionados con las prácticas y los costos de las publicaciones académicas, ofrecer un análisis de la situación y proponer consejos para acciones políticas.

Para saber más: [Unión Europea](#)

Nuevo prefijo ISBN para España: 979-13-

“La Agencia del ISBN en España ha recibido de la Agencia Internacional del ISBN un nuevo prefijo (bloque de ISBN): el 979-13-. (...) Siguiendo las normas establecidas por la Agencia Internacional, la Agencia española seguirá utilizando los ISBN del “viejo” bloque 978-84- hasta que se agoten. Los primeros ISBN 979-13- se entregarán, previsiblemente, este verano a los compradores de bloques de 100 ISBN, más tarde a los compradores de 1.000 ISBN, y así sucesivamente. A partir de ahora, en el mercado español convivirán ISBN de editoriales españolas con los dos tipos de prefijo, 978-84- o 979-13-“

Para saber más: [Agencia del ISBN](#)

Publicada la nueva versión de ‘Recomendaciones técnicas para la construcción y equipamiento de edificios de archivo de la Comunidad de Madrid’

“La Subdirección General de Archivos y Gestión Documental ha aprobado una nueva versión actualizada y ampliada de las Recomendaciones técnicas para la construcción y equipamiento de edificios de archivo de la Comunidad de Madrid, que tiene como objetivo facilitar los criterios técnicos básicos a tener en cuenta a la hora de construir, adaptar o rehabilitar un edificio de archivo. Estas recomendaciones son fruto del trabajo de colaboración entre técnicos de construcción y arquitectura y los profesionales de archivos.”

Para saber más: [Archivos de la Comunidad de Madrid](#)