

Barcelona 2024: encuentros internacionales que transforman el futuro de las bibliotecas

SOLEDAD CÁNOVAS DEL CASTILLO SÁNCHEZ-MARCOS

Responsable de la Biblioteca del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid. Secretaria General de SEDIC y Miembro del Comité Permanente de Bibliotecas de Arte de la IFLA

ROSARIO TORIL MORENO

Técnico documentalista del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) de Valsaín, Segovia. Miembro de la Junta Permanente de SEDIC y del Comité Permanente de ENSULIB-IFLA

El Encuentro Internacional de Bibliotecas se ha celebrado en la Escuela Industrial de la Diputación de Barcelona del 6 al 9 de octubre de 2024, gracias a la organización de siete secciones de la IFLA y entidades públicas y asociativas del Estado español. El evento ha supuesto la participación de 434 asistentes de 46 países. Los principales temas abordados han sido la bibliotecas públicas y democracia, censura en las colecciones patrimoniales, estrategias de lectura, escritura y expresión oral, planificación urbana y sostenibilidad y acción climática. También se han entregado los premios a la Mejor Biblioteca Pública del Mundo y Mejor Biblioteca y Proyecto Verde. Además de ponencias, mesas de debate y talleres se han podido realizar visitas a bibliotecas significativas de Barcelona y Gerona.

Por otra parte, el Museo Nacional de Arte de Cataluña ha sido la sede de la 10ª Conferencia Internacional de Bibliotecas de Arte del 3 al 5 de octubre del presente año, organizada por el Art Discovery Group Catalogue. La conferencia ha reunido a 130 participantes de 22 países y ha abordado temas como el impacto de la inteligencia artificial en las bibliotecas de arte, el acceso web a archivos y bibliotecas de instituciones culturales y su aplicación en proyectos de patrimonio cultural. La transformación digital y la preservación de contenidos digitales suponen un desafío para las bibliotecas especializadas en patrimonio artístico, que deben adaptarse a nuevas tecnologías e implementar herramientas de inteligencia artificial para mejorar el acceso y la organización de sus colecciones.

Congresos, bibliotecas, inteligencia artificial, derechos culturales, censura, planificación urbana, contenidos digitales, bibliotecas de arte, bibliotecas verdes, IFLA

The International Library Conference was held at the Industrial School in the Barcelona Provincial Council from October 6th to 9th, 2024, thanks to the organization of seven sections of IFLA and public and associative entities of Spain. The event involved the participation of 434 attendees from 46 countries. The main topics addressed were public libraries and democracy, censorship in heritage collections, reading, writing and oral expression strategies, urban planning and sustainability and climate action. Awards were also given for Best Public Library in the World and Best Green Library.

In addition to presentations, roundtable discussions and workshops, visits were made to important libraries in Barcelona and Girona.

On the other hand, the National Art Museum of Catalonia hosted the 10° International Art Libraries Conference from the 3rd to the 5th October this year, organized by the Art Discovery Group Catalogue. The conference brought together 130 participants from 22 countries and addressed topics such as the impact of Artificial Intelligence on art libraries, web access to archives and libraries of cultural institutions and their application in cultural heritage projects. Digital transformation and the preservation of digital content pose a challenge for libraries specialising in artistic heritage, which must adapt to new technologies and implement Artificial Intelligence tools to improve access to, and organization of, their collections.

Congresses, libraries, artificial intelligence, cultural rights, censorship, urban planning, digital content, art libraries, green libraries, IFLA

Introducción

En octubre de 2023 la Asociación de Bibliotecas e Información de los Emiratos Árabes comunicó a la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas ([International Federation of Library Associations and Institutions](#), en adelante, IFLA) la decisión de retirar su invitación para celebrar el Congreso Mundial de Bibliotecas de 2024 en Dubái debido a la controversia generada por las limitaciones en derechos LGBTQ en esa región. Siendo la candidatura de este emirato árabe la única viable, el congreso mundial de la IFLA de este año quedó cancelado. Por segunda vez en apenas cuatro años desde la fatídica pandemia de COVID-19, la IFLA se vio obligada a suspender este importante evento, privando a la comunidad bibliotecaria de un foro internacional esencial para el intercambio de conocimientos, ideas, experiencias y proyectos.

En este contexto, siete secciones de la IFLA, junto con diversas instituciones del Estado español, decidieron unir sus fuerzas para organizar un Encuentro Internacional de Bibliotecas en torno al lema *Cultura, Conocimiento y Comunidad*, que se ha celebrado en la Ciudad Condal. En esos días, las secciones han celebrado sus reuniones de medio mandato o *mid-term*, y se han entregado dos importantes premios a la Mejor Biblioteca Pública y la Mejor Biblioteca Verde.

Por otro lado, entre los días 3 y 5 de octubre Barcelona ha acogido también el 10° Congreso Internacional de Bibliotecas de Arte en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. El evento se ha centrado en la inteligencia artificial (en adelante, IA) en las bibliotecas de arte y museos.

En este marco además se han celebrado el Encuentro de Directores de Bibliotecas Públicas del Estado, promovido por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, y el II Encuentro Iberoamericano de SIRBI, bajo el lema “Acción Bibliotecaria por la Equidad y la Justicia” organizado por el Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y Caribe (CERLALC).

Las autoras de este artículo, miembros de los comités permanentes de Bibliotecas de Arte y de Medio Ambiente, Sostenibilidad y Bibliotecas de la IFLA, y de la Junta Directiva de SEDIC, hemos asistido a estos encuentros. Por esta razón, se nos ha invitado a escribir este artículo. Dado que había actividades simultáneas y debíamos acudir a varias sesiones diferentes, este artículo da una visión general de lo acontecido, con una mayor incidencia en las temáticas de nuestras respectivas secciones en las que colaboramos.



Encuentro Internacional de Bibliotecas: Cultura, Conocimiento, Comunidad

El [Encuentro Internacional de Bibliotecas](#) ha sido organizado por siete secciones de IFLA y el [Ministerio de Cultura de España](#), la [Generalidad de Cataluña](#), la [Diputación de Barcelona](#) y el [Consortio de Bibliotecas de Barcelona](#), con el apoyo de [FESABID](#). Las siete secciones han sido las siguientes: [Bibliotecas Públicas](#), [Bibliotecas Metropolitanas](#), [Edificios y Equipamiento de Bibliotecas](#), [Libros Raros y Colecciones Especiales](#), [Bibliotecas de Arte](#), [Medio Ambiente, Sostenibilidad y Bibliotecas](#), y la [División Regional Europea](#).

El [Parainfo de la Escuela Industrial](#) de la Diputación de Barcelona ha sido la sede principal de este Encuentro, que ha permitido reunir a profesionales de bibliotecas venidos de países de todo el mundo, proporcionándoles un atractivo [programa](#). El evento se ha estructurado en torno a los temas de bibliotecas públicas y democracia, censura en las colecciones patrimoniales, estrategias de lectura, escritura y expresión oral, planificación urbana y sostenibilidad y acción climática.

El [lunes día 7](#) ha sido el dedicado a los derechos culturales y la labor de las bibliotecas en favor de la democracia. En este tema hemos podido escuchar la interesante conferencia de Jordi Pascual (Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, CGLU) sobre derechos culturales, la lucha por la democracia y las bibliotecas públicas. Por otra parte, Brian Bannon (Merryl & James Tisch, New York Public Library) ha hablado sobre estrategias de lectura, escritura y expresión oral y, por último, Ramón Gras (Aretian Urban Analytics and Design, Cambridge, EE.UU) ha centrado su ponencia en la planificación y conocimiento urbano. Estas comunicaciones han dado paso a mesas de debate correspondientes a cada temática.

La mesa de derechos culturales ha recalado como acción positiva que los derechos culturales han entrado en la agenda política. También se ha remarcado el importante papel de las bibliotecas en los derechos culturales, ya que son el motor para avanzar en ellos, aunque deben buscar apoyo en las estrategias transversales, por ejemplo, aliándose con instituciones educativas.



Figura 3: Paraninfo de la Escuela Industrial de Barcelona. © Alejandro García

En la mesa sobre la democracia se ha debatido cómo las bibliotecas generan participación ciudadana y abordan asuntos conflictivos o controvertidos. Se ha hecho hincapié en que se debe argumentar mejor a los políticos la labor que se realiza y así visualizar más el trabajo y poder avanzar.

La siguiente mesa ha estado dedicada a estrategias de lectura, escritura y expresión oral. Se ha destacado que las bibliotecas están en el centro de la política de lectura de la comunidad, son las que tejen los lazos comunitarios y, por tanto, es importante que el personal bibliotecario sea el referente local para la actividad lectora. La biblioteca debe dar cobertura a las personas durante toda su vida para garantizar su desarrollo integral, y para ello es necesaria la colaboración entre Cultura y Educación con el fin de conseguir la alfabetización y el fomento de la lectura en la población.

La planificación urbana y los nuevos espacios que generan las bibliotecas ha sido también tema de otra mesa de debate. Se ha tratado la importancia del estudio urbanístico en la planificación y creación de bibliotecas y cómo el proyecto arquitectónico debe estar en armonía con el entorno y permitir la innovación. Las bibliotecas son capaces de producir cambios en los barrios y potenciar interacciones en las comunidades. Además, son lugares seguros que generan confianza y facilitan el debate ciudadano.

La última mesa ha tratado sobre el apoyo que la IFLA ofrece a las bibliotecas y al desarrollo profesional de los bibliotecarios, que deben buscar socios estratégicos para llevar a cabo sus tareas. Se hace imprescindible el diálogo con la comunidad, pero también son necesarias leyes que las respalden. Y los espacios deben ser flexibles para estar abiertos al futuro.

Por la tarde, se han presentado los cuatro proyectos finalistas al Premio [IFLA/BAKER & TAYLOR](#) a la Mejor Biblioteca Pública del Mundo, resultando ganadora la Biblioteca de Pekín, China. El jurado ha valorado cómo las personas, los libros y la naturaleza se conectan en todo el diseño y la programación del edificio.

La censura en las colecciones patrimoniales ha sido el tema del [martes 8](#). Se han presentado casos de México, Italia, Canadá y Corea del Norte y se han expuesto cuestiones de ética y forma de catalogar determinados asuntos temáticos.

Además, ha sido el momento de entregar el premio [ENSULIB-IFLA](#) a la Mejor Biblioteca Verde y al Mejor Proyecto Verde. La [Biblioteca Pública de Missoula](#) en Estados Unidos fue la ganadora, quedando en tercer lugar la [Biblioteca de la Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca](#). El mejor proyecto verde fue para la [Biblioteca James Joyce de la University College de Dublín](#), Irlanda, que presentó uno relacionado con la economía circular en la restauración y redistribución de mobiliario.

Para finalizar la sesión, se entregó el Premio al mejor Corto de Bibliotecas organizado por la [Asociación Italiana de Bibliotecas](#) (AIB) en colaboración con la Sección de Bibliotecas Metropolitanas, a *Three families and three Libraries* de la Biblioteca Khalidi de Jerusalén.

En sesión paralela se desarrollaron los talleres que versaban sobre los temas del encuentro, permitiendo exponer casos y experiencias en su mayoría desarrollados en España.

Y como broche a estos días, hemos podido disfrutar de visitas a las siguientes bibliotecas: [Gabriel García Márquez](#), [Biblioteca de Cataluña](#), [Jaume Fuster](#), [Montserrat](#), [Pilarin Bayés](#), [Carlos Rahola](#), [Collserola-Josep Miracle](#) y del [Depósito de las Aguas](#) de Barcelona.

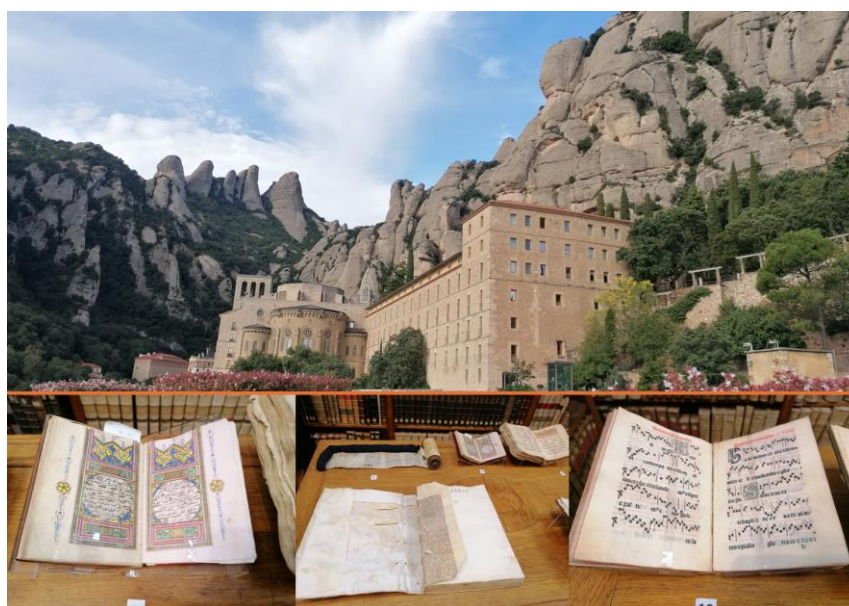


Figura 4: Visita a la Biblioteca del Monasterio de Santa María de Montserrat, Barcelona. © Rosario Toril

La sostenibilidad en bibliotecas: un compromiso con el futuro

La Sección de Medio Ambiente, Sostenibilidad y Bibliotecas ([ENSULIB-IFLA](#)) ha celebrado en este Encuentro su reunión anual. Se han comentado las intervenciones de la sección en este evento, así como su participación en el de la IFLA celebrado en Brisbane, Australia, del 26 al 29 de septiembre del presente año. En este [Seminario de Investigación y Prácticas Efectivas](#) se ha

tratado la lectura sostenible en cada edad, con un enfoque especial en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

ENSULIB ha organizado en este Encuentro el Taller “Las bibliotecas en primera línea de la acción climática y la sostenibilidad”, tema clave en estos tiempos de emergencia climática que estamos viviendo y donde las bibliotecas tenemos un papel relevante en la sensibilización y educación ambiental. En este taller se han explicado las actividades y proyectos que se llevan a cabo desde la sección y cómo cualquier persona puede participar en algunas de ellas. A continuación, las bibliotecarias de Ucrania han compartido las dificultades que sufren para realizar su labor en situación de guerra, mostrando escenarios inseguros, destruidos y en donde está en peligro tanto el patrimonio cultural como identitario de un país. A pesar de ello, han explicado su apuesta por concienciar sobre el cambio climático.

Después, Rossana Morriello, miembro de ENSULIB y profesora de la Universidad de Florencia, ha explicado la importancia de la alfabetización en información y datos para el desarrollo sostenible desde varias perspectivas. También ha argumentado que el personal bibliotecario debe tener conocimientos de datos e información para ofrecer servicios que permitan a las personas comprender, medir y contribuir al uso correcto de los datos con la perspectiva del desarrollo sostenible. Seguidamente, se ha llevado a cabo una mesa redonda sobre el papel de las bibliotecas para contribuir a que las ciudades sean sostenibles, en la que se han explicado varios casos como el de Helsinki por Harri Sahavirta, Macao por Priscilla Pun y Estado Unidos por Thomas Felton. Un *world café* ha cerrado el taller, en el que se han recabado ideas y experiencias para incorporar al documento que se está trabajando en la sección sobre las Directrices de la IFLA para Bibliotecas Verdes y Sostenibles. Esta publicación se ha pensado para que sirva de guía y ayude tanto a las bibliotecas verdes que ya están en marcha, como a las que quieren incluir la sostenibilidad en su biblioteca.

También se ha ocupado, como hemos comentado anteriormente, de organizar la entrega del premio a la Mejor Biblioteca Verde y al Mejor Proyecto Verde.



Figura 5. Entrega de premios a la Mejor Biblioteca / Proyecto Verde. © Alejandro García

Sobre este tema de la sostenibilidad se presentaron varias experiencias de interés en los talleres de Buenas prácticas como RECIDA y DocAmbCat: dos redes de Bibliotecas Verdes en España; Tengamos Conciencia; Bibliotecas para la sostenibilidad: Laboratorio de Transición Ecológica; Historias Deliciosas de Todo el Mundo; Eco-Consejos y Eventos Culturales con Temática Medioambiental en la Biblioteca; Estudios de eficiencia energética; Leemos el río y Bibliokepos.

10ª Conferencia Internacional de Bibliotecas de Arte: la inteligencia artificial en las bibliotecas de arte y de museos

El [Museo Nacional de Arte de Cataluña](#) ha acogido entre los días 3 y 5 de octubre el [10º Congreso Internacional de Bibliotecas de Arte](#), una iniciativa organizada por el [Art Discovery Group Catalogue](#) (en adelante, ADGC). La conferencia ha reunido a una representación destacada de bibliotecas asociadas al proyecto ADGC y ha servido también un foro de debate y reflexión sobre el panorama actual de las bibliotecas de arte y museos y el impacto de la IA en las instituciones culturales. Como país anfitrión, se ha otorgado especial protagonismo a las instituciones españolas y a aquellas extranjeras que albergan destacadas colecciones de arte español.

Los temas principales tratados han girado en torno al panorama de las bibliotecas de arte y museos en España y a la inteligencia artificial. El encuentro ha servido para conocer el panorama de las bibliotecas de arte y museos españoles, sus estructuras, estrategias y proyectos y explorar las posibilidades de integración con la red [artdiscovery.net](#).



Figura 6: Asistentes a la 10ª Conferencia Internacional de Bibliotecas de Arte. © Museu Nacional d'Art de Catalunya. © Marta Mèrida

Durante dos días se han celebrado siete sesiones que han cubierto un amplio espectro de temas: desde el proyecto en curso del ADGC hasta la gestión de la IA en bibliotecas de arte y

centros de documentación, su aplicación en iniciativas culturales y el acceso web a archivos y bibliotecas de arte. La mitad de las ponencias y la mayoría de las breves presentaciones o *lightning talks* han sido españolas, resaltando la diversidad y el peso de la participación nacional en el evento.

Al congreso han asistido un total de 130 participantes de 22 países, sin contar a los ponentes, de los cuales más de la mitad han sido españoles. Los países con mayor representación han sido Estados Unidos (11%), Italia y Países Bajos (5% cada uno). Bibliotecarios, archivistas, gestores culturales y especialistas en innovación y tecnología nacionales e internacionales han compartido conocimientos, discutido desafíos y tendencias, fortaleciendo la colaboración en el ámbito de la gestión bibliotecaria.

El discurso inaugural corrió a cargo del profesor Mario Pérez-Montoro (Universidad de Barcelona), quien abordó la visualización de datos como estrategia de investigación dentro de las Humanidades Digitales. Entre las ponencias españolas más relevantes sobre el aprendizaje de la IA, destaca la de Juan Antonio Casado (Both.rocks!, Madrid), quien abordó la transformación y los desafíos de implementar la IA en las bibliotecas de arte. Por su parte, Beatriz Martín García (Biblioteca de la Fundación Juan March, Madrid) y Eva María Hernández (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid) ofrecieron interesantes presentaciones sobre la gestión y preservación digital en sus respectivas instituciones.

En cuanto a la participación internacional, destacamos la ponencia de Jung Soo Bae (National Gallery of Art, Washington), quien presentó sus experimentos con ChatGPT para la catalogación temática de publicaciones electrónicas de arte. Lynda Bunting (Getty Conservation Institute, Los Ángeles) abordó la indexación automatizada de la base de datos en línea *Art and Archaeology Technical Abstracts (AATA)*, analizando las ventajas e inconvenientes del uso del aprendizaje automático. Por su parte, Saskia Scheltjens (Rijksmuseum, Ámsterdam) ofreció una atractiva visión de los proyectos colaborativos culturales actuales en los Países Bajos relacionados con la IA.

Las *lightning talks* dinamizaron la última sesión, cerrando el bloque de intervenciones con ideas inspiradoras y nuevas perspectivas, dejándonos con valiosas reflexiones para el futuro. Entre las presentaciones más destacadas, resaltamos la de María Luisa Cuenca (Museo del Prado, Madrid), quien habló sobre la biblioteca digital de su institución; Isabel Bordes Cabrera (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), que presentó un proyecto de visualización de datos sobre mujeres creadoras; y Paula Sánchez García (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid), que hizo un breve pero interesante recorrido de su biblioteca especializada en fondo patrimonial cultural.

El último día de la conferencia se dedicó a la visita opcional de algunas de las bibliotecas de colecciones artísticas más importantes y destacadas de Barcelona, brindándonos una valiosa oportunidad para explorar su rico patrimonio. Se organizaron visitas guiadas a la [Biblioteca Joaquim Folch y Torres](#) del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), [Biblioteca de Cataluña](#), [Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona](#) (MACBA), [Biblioteca del Museo del Diseño](#) (DHub), [Biblioteca del Depósito de las Aguas](#) y la [Biblioteca del Museo Picasso](#).

Concluimos resaltando las tendencias y desafíos del uso de la IA en las bibliotecas de arte. Entre las principales tendencias destacan la visualización de datos para la investigación en Humanidades Digitales; su aplicación en la catalogación temática y la indexación automática de bases de datos en el desarrollo de bibliotecas digitales avanzadas y en la implementación de proyectos colaborativos en gestión cultural. Estas innovaciones están transformando las

metodologías de gestión y análisis en el sector cultural, impulsando nuevas formas de acceso, preservación y colaboración en el ámbito de las bibliotecas de arte.

Respecto a los desafíos que la IA presenta en nuestro sector, destacan aquellos relacionados con la transformación digital, especialmente en los aspectos técnicos y éticos; la preservación de contenidos digitales, y las ventajas y limitaciones del aprendizaje automático. Este panorama requiere soluciones innovadoras que aseguren tanto la eficiencia en la gestión de datos como la sostenibilidad a largo plazo de los recursos culturales.



Figura 7: Participantes del 10º Congreso Internacional de Bibliotecas de Arte. © Museu Nacional d'Art de Catalunya. © Marta Mèrida

Conclusiones

Estos foros internacionales han sido de gran importancia para el sector de las bibliotecas, al permitir mantener un espacio de diálogo e intercambio a nivel internacional. Barcelona, reconocida por su rica herencia cultural, ha demostrado una vez más su relevancia y liderazgo en el ámbito bibliotecario.

Los encuentros nos han servido para reflexionar sobre nuestro papel como defensores de los derechos culturales en democracia, facilitando la participación ciudadana, garantes de una ética imprescindible, siendo referentes en las lecturas de la comunidad y sensibilizando ambientalmente para cuidar de nosotros y por tanto del planeta. Asimismo, la planificación urbana debe tenerse en cuenta en los proyectos bibliotecarios. Haber podido debatir sobre ellos y aprender de las buenas prácticas presentadas es una gran oportunidad para la formación del personal bibliotecario. También nos ofrece la perspectiva de ver todo el trabajo que queda por hacer, como por ejemplo investigar para saber si las políticas de lectura que llevan a cabo las bibliotecas tienen el impacto que se pretende. Para ello, se debería cooperar con las universidades y crear observatorios que investiguen este tema. Ampliar las alianzas es otro reto que debemos afrontar, con el fin de acometer más acciones de una forma eficiente.

Y, por último, cabe resaltar el impacto de la IA en la gestión de las bibliotecas, en la formación de su personal y usuarios. En este sentido, como bibliotecarios, debemos reflexionar si seguiremos defendiendo nuestro patrimonio cultural de la misma manera que hasta ahora, o si la implementación de sistemas basados en IA para recolectar objetos cambiará por completo nuestra función.

La décima edición de la Conferencia Internacional de Bibliotecas de Arte ha consolidado su importancia como foro de conexión e intercambio a nivel global en el ámbito de las bibliotecas de arte y la gestión de información museística. La destacada participación de instituciones y profesionales de España, en un contexto internacional, ha facilitado el intercambio de ideas y enfoques innovadores en la administración de bibliotecas de arte y en la aplicación de IA, integrando perspectivas locales e internacionales que ilustran tanto los avances como los retos compartidos en el sector.

El evento concluyó con reflexiones inspiradoras sobre el futuro de las bibliotecas de arte, destacando la relevancia de la colaboración internacional y la adopción de tecnologías avanzadas para optimizar el acceso y la conservación del patrimonio cultural.



Figura 8: Autoras del artículo en los Encuentros Internacionales. © Belén Lapardina

Agradecimientos

A Yolanda Ruiz Ruiz, jefe de la Biblioteca Joaquim Folch y Torres del Museo Nacional de Arte de Cataluña, y en especial a Norma Vélez Sanjuan, del Departamento de Actividades y Educación del citado museo.

A las instituciones y empresas que han hecho posible la organización de estos eventos, en especial a Manners por su buen hacer.

Sobre las autoras



SOLEDAD CÁNOVAS DEL CASTILLO SÁNCHEZ-MARCOS

Responsable de la Biblioteca del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid. Secretaria General de SEDIC y miembro del Comité Permanente de Bibliotecas de Arte de la IFLA)

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Vocal del Consejo Madrileño de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Secretaria General de SEDIC. Miembro del Foro de Bibliotecas Nacionales de EBSCO. Miembro del Comité Permanente de la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA.

- **Correo-e:** scanovas@museothyssen.org
- **Orcid:** <https://www.directorioexit.info/ficha5328>
- **Página web:** <https://www.museothyssen.org/>
- <https://www.ucm.es/patrimonio-cultural-y-sociologia-artistica/soledad-canovas-del-castillo-sanchez-marcos>
- **Linkedin:** <https://www.linkedin.com/in/soledad-c%C3%A1novas-del-castillo-2367a091/>
- **Twitter:** @solvascano



ROSARIO TORIL MORENO

Técnico Documentalista en el Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental. Organismo Autónomo Parques Nacionales. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y en Documentación por la Universitat Oberta de Catalunya. Master en Gestión Ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas. Coordinadora de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). Representante de España en el Grupo de Comunicación de la Agencia Europea de Medio Ambiente. Miembro del Comité Permanente de la Sección de Medio Ambiente, Sostenibilidad y Bibliotecas de la IFLA. Miembro de la Junta Permanente de SEDIC.

- **Correo-e:** rtoril@oapn.es
- **ResearchGate:** <https://www.researchgate.net/profile/Rosario-Toril>
- **Página web:** <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/>
- **Linkedin:** [https://www.linkedin.com/in/rosario-toril-moreno-445b222b/...](https://www.linkedin.com/in/rosario-toril-moreno-445b222b/)
- **Twitter:** @rtoril
- **Instagram:** rosatm2018