

Santiago Yubero, Director del CEPLI



Ilustración 1. Santiago Yubero en el mural creado por Paco Roca para conmemorar el 25 aniversario del CEPLI

Breve biografía profesional

Nací en Cuenca. Allí estudié en el colegio público de mi barrio y después en el Instituto Alfonso VIII, el único instituto público que entonces existía en nuestra ciudad. A los 17 años comencé los estudios de Magisterio y con 20 años me marché a Madrid para seguir estudiando y lo hice al mismo tiempo que trabajaba en un colegio privado de Madrid. El colegio Aula Nueva, puntero en su modelo educativo y en modernas metodologías de enseñanza-aprendizaje. Allí me formé como maestro de Lengua y tuve la oportunidad de aprender de excelentes profesores que, entre otras cosas, colaboraban con la editorial Anaya en la elaboración de los libros de texto de Lengua. Mientras ejercía como maestro, durante una década en este colegio, estudié distintas carreras en las universidades madrileñas. La primera fue la Licenciatura en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense y, después, la Licenciatura de Psicología en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense en Somosaguas. Más tarde comencé los estudios de doctorado, de forma simultánea, en Pedagogía y en Psicología en la UNED en Madrid. Durante este tiempo cree un gabinete privado de intervención psicopedagógica, realice numerosos cursos de especialización y algunos másteres del ámbito psicoeducativo y también en la temática de la lectura y la literatura infantil, que eran los ámbitos de los que me ocupaba en mi trabajo como maestro.

A los 30 años volví a Cuenca, incorporándome a la enseñanza pública y tuve la oportunidad de estar de maestro en una escuela unitaria del medio rural; para, después, pasar a ser orientador de centro de un equipo psicopedagógico de un colegio de la capital. En ese momento tuve la oportunidad de ser profesor asociado en la Universidad y, a los dos años, me ofrecieron dar el salto como profesor asociado a tiempo completo, dejando una excedencia como maestro. Realmente fue un reto y lo acepté. Desde entonces he sido profesor de distintas asignaturas de Pedagogía y Psicología en varias Facultades distintas y en másteres. También he ocupado a lo largo de todos estos años numerosos cargos de gestión en la universidad, habiendo sido Decano de dos facultades, la Facultad de Trabajo Social y la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades en el Campus de Cuenca; así como Subdirector del Departamento de Psicología de la Universidad de Castilla-La Mancha y, desde que se creó el CEPLI como centro de investigación, Subdirector y, más tarde, Director. Hasta este momento.

Cuestionario

1. El Centro de Estudios para la Promoción de la Lectura (CEPLI) nace en Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de Cuenca en 1999, ¿Cómo llegas a este equipo de investigación y cuál ha sido tu trayectoria dentro de él?

Cuando llegué de vuelta a Cuenca contacté con Pedro Cerrillo, entonces profesor de Lengua y Literatura de la Escuela de Magisterio, al que conocía por haber sido profesor mío en una asignatura de Magisterio y le propuse, si estaba interesado, que creáramos una página de Literatura Infantil (“Luna de papel”) en un periódico de tirada provincial (“El Día de Cuenca”) y luego con tirada regional. Le gustó mucho la idea y, aunque él era doctor en Filología Hispánica especialista en la Generación del 27, estaba muy interesado en la Literatura de Traición Oral; por otro lado, yo tenía mucha experiencia en el campo de la literatura para niños, trabajada como maestro en el colegio y esto nos daba la posibilidad de afrontar este reto. Juntos impartimos cursos para maestros y bibliotecarios, y, cada semana, creábamos esa página en la que participaban los niños de la provincia y de la región con actividades de animación a la lectura, a los que regalábamos libros de literatura infantil. Esa fue la semilla de la creación posterior del CEPLI. Junto a este hecho, se comenzó con la realización de distintos cursos de verano de la Universidad de Castilla-La Mancha, en los que se trataban temas diversos sobre Literatura Infantil y Lectura, en los que se invitaba a los mejores especialistas y autores de España de este ámbito. Aquí estuvieron, entre otros, especialistas como Felicidad Orquín, Ana Pelegrín, Antonio Rodríguez Almodovar o Antonio Basanta; autores como Fernando Alonso o Monserrat del Amo; narradores orales como Pep Bruno o Federico Martín. Estos cursos, en los que también colaboraba en su organización el profesor Jaime García Padrino, sirvieron para la realización de numerosos libros publicados por nuestra universidad. Es el 1999 cuando toma cuerpo la creación oficial del Centro de Estudios para la Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI); una idea que ya venía cuajándose desde hacía casi una década. Así que realmente no llegué a este equipo de investigación, ya estaba en su origen, al que se incorporaron otros compañeros profesores, aparte de Pedro y yo, como era el caso de Carmen Utanda, Ángel Luis Mota o Carlos Julián Martínez que era personal laboral del Servicio de Publicaciones de la UCLM y Cristina Cañamares, que se incorporó con una beca al Centro. También hay que decir que la creación del CEPLI estuvo, de alguna manera ligada, a la compra de la colección de Carmen Bravo y la propia

creación de nuestra biblioteca, a la que ya entonces se le asignó, específicamente, una bibliotecaria; que fue en su origen Sandra Sánchez y ya, posteriormente, Carmina Martínez.



Ilustración 2. Equipo del CEPLI

2. El foco de interés es la lectura y su promoción y, para ello, contáis con especialistas en muy diferentes ámbitos, ¿Cómo se dirige un equipo multidisciplinar?

En el caso del CEPLI no es complicado dirigir un equipo multidisciplinar, porque desde el inicio ya se concibió el grupo de trabajo desde la multidisciplinariedad. Precisamente, pienso que esa es la mejor cualidad que tiene y tuvo siempre nuestro equipo. El trabajo durante todos estos años del CEPLI le debe mucho a este acierto inicial. Aunque, no he de negar que fueron difíciles los inicios, donde tuvimos que afinar la orquesta, aunque siempre dispusimos de una partitura común que era la visión de la importancia de la lectura y de los libros. Allí estábamos Pedro Cerrillo filólogo y yo pedagogo, psicólogo y maestro, y luego se fueron incorporando otros: Elisa Larrañaga psicóloga y especialista en alteraciones del lenguaje, Sandra Sánchez especialista en biblioteconomía y documentación, Jesús Moya especialista en filología inglesa, José Antonio Perona diseñador...y más profesores de Lengua y Literatura, Humanidades, Trabajo Social,

bibliotecas, Magisterio... además de profesionales que trabajaban en estas áreas. Hemos tenido siempre excelentes colaboradores externos de nuestro país y de fuera de nuestras fronteras. No tardamos mucho en que el engranaje funcionara, que cada uno aportara su conocimiento, su experiencia y su visión sobre el tema en el que trabajábamos y ya solo hubo enriquecimiento y buen hacer en torno a los ejes que nos planteamos: formación, investigación y transferencia del conocimiento con la creación y publicación, básicamente de acceso libre, de materiales fundamentalmente didácticos.

3. ¿Qué recursos tiene el CEPLI para conseguir sus objetivos?

El CEPLI tuvo y tiene excelentes recursos humanos, entre los que ha habido bajas y, constantemente, nuevas incorporaciones; pero que ha conseguido mantener un grupo de trabajo muy sólido. Pero no es esto todo, sería injusto no mencionar el apoyo, desde los inicios, de nuestra Universidad de Castilla-La Mancha y de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, donde está ubicado el CEPLI. Esto nos garantiza solidez académica e institucional y recursos, también económicos, que hemos fortalecido todo este tiempo con numerosos convenios con universidades e instituciones extranjeras; así como con el desarrollo de proyectos de investigación nacionales, internacionales y regionales; contratos con instituciones, organizaciones y entidades externas, como la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Fundación Botín, el Instituto de la Mujer, la Fundación SM, el Instituto Cervantes, la Fundación La Caixa, La Fundación de Ayuda contra las Drogas o la Fundación Impulsa de CLM y otras en Latinoamérica, como la Fundación Cuatrogatos de Miami, Fundalectura de Colombia, la UNAM y la Universidad Iberoamericana de México y el Plan de Lectura Argentino, entre otros.

4. Una parte importante del CEPLI es su biblioteca especializada en literatura infantil y juvenil, que contiene un importante fondo patrimonial, parte del cual perteneció a la investigadora Carmen Bravo-Villasante, ¿es posible para un investigador acceder a estos fondos?

Sí, así es. La biblioteca del CEPLI es una de las más importantes del mundo de estas características y de este ámbito, sobre todo en universidades. Parte en su origen, de una adquisición del fondo patrimonial de la investigadora Carmen Bravo-Villasante, que se ha ido nutriendo a lo largo de todos estos años con fondos de CEPLI; una parte con fondos de nuestra universidad y otra con presupuesto de los proyectos y contratos de investigación desarrollados; además, de las donaciones de las editoriales y de particulares, que han sido muy importantes para el enriquecimiento de una biblioteca única, que ya tiene cerca de 35.000 mil volúmenes y un Fondo Antiguo de más de 3.000 libros del S. XIX hasta mediados del S. XX, que en buena parte están digitalizados. Todo esto es para la formación de nuestros alumnos y de los investigadores internos y externos a nuestra universidad, que estén interesados en utilizarlo. Con frecuencia recibimos investigadores de todo el mundo, para estancias de trabajo en las que aprovechan los fondos de la biblioteca. La biblioteca dispone, además, de una bibliotecaria especializada en este tema, como es Carmina Martínez, que cuida maravillosamente el fondo y a los investigadores que nos visitan.

5. Las guías de lectura que elabora el CEPLI están en acceso abierto, ¿tenéis constancia de su utilización en los centros educativos y en las bibliotecas?

Desde luego, buena parte de las publicaciones y los materiales didácticos, fruto de la transferencia de conocimiento de los proyectos e investigaciones del CEPLI, están colgados y son de acceso libre en nuestra página web. También las guías de lectura, que son propuestas de actividades, con carácter lúdico, normalmente de tipo oral y cooperativo, para que los mediadores en la lectura (docentes, bibliotecarios, ...), que lo necesiten, tengan un apoyo en su labor de animar a lectura también desde el debate, la reflexión y el análisis del contenido del libro leído. Las guías de lectura no son para los lectores, son una estrategia para el mediador, y para su uso como estrategia necesitan de forma imprescindible la lectura enriquecedora de un buen libro.

Tenemos constancia de su uso en escuelas y bibliotecas de España y de numerosos países de Latinoamérica e, incluso, hay experiencias escritas e investigaciones que ya están publicadas en libros y revistas sobre la aplicación real de algunas guías en aulas de colegios y en bibliotecas. En la página web del CEPLI hay referencias de esto (<https://www.uclm.es/centros-investigacion/cepli>).

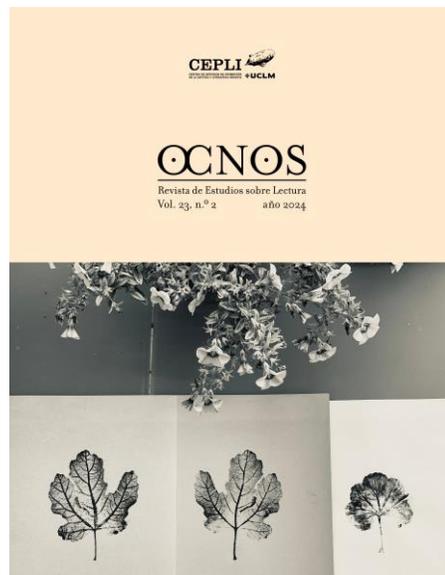


Ilustración 3. Revista OCNOS

6. También en acceso abierto está la publicación científica OCNOS dedicada a la investigación sobre la lectura, cuya calidad le permite estar posicionada en el cuartil 1, ¿Cómo se consigue mantener este estándar de calidad?

La revista Ocnos (<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos>), que como tú bien dices está la número 1 (Q1) de España y es una de las mejores revistas científicas del mundo en estudios sobre lectura; junto con el Máster de Promoción de la Lectura, que imparte el CEPLI desde hace más de 20 años y que es el pionero y más longevo máster de nuestro país en esta temática, son las dos joyas del CEPLI.

Me dices que cómo se consigue llegar y mantener una revista de este tipo, pues te contesto que con mucho esfuerzo de un grupo de trabajo sólido y, como el propio CEPLI, multidisciplinar. Yo mismo soy el Director de esta revista desde su origen, pero destaco aquí el excelente trabajo de mi compañera del CEPLI y de docencia en la Universidad, Sandra Sánchez-García, ahora Directora de la biblioteca universitaria del campus de Cuenca, quien desde su visión y conocimientos de documentación y publicaciones científicas está sosteniendo también este proyecto. Eso sí, la revista dispone del esfuerzo colaborativo de otros docentes de nuestra universidad y otras universidades españolas, que como editores asociados ayudan al crecimiento y mantenimiento de Ocnos.

7. ¿Cuáles son tus proyectos de futuro para el CEPLI?

Pues sí, he de decir que los proyectos que estamos llevando a cabo en este momento y los que estamos planificando para el futuro son muy motivadores. Junto a la continuidad del Máster, y el mantenimiento y crecimiento de la revista Ocnos, están la continuidad del Premio de Poesía Infantil “Luna de Aire”, con más de 20 ediciones desde su creación; la continuidad en la edición de facsimilares y el enriquecimiento de nuestra colección de publicaciones de libros, “Lectura y Educación”, en la editorial Narcea.

En relación con los proyectos de futuro te nombraré dos. Ambos pasan por la creación, dentro del CEPLI, de un Laboratorio de Humanidades Experimentales, que estará coordinada por la profesora Elisa Larrañaga, compañera desde el origen de esta aventura y una de las personas que más han difundido los trabajos de investigación psicoeducativos de nuestro Centro. Este laboratorio se ocupará de coordinar todos los trabajos socioeducativos, que desde la lectura venimos haciendo a lo largo de todos estos años en el CEPLI. Por resaltar algunos, estamos trabajando en la prevención del acoso escolar utilizando la lectura como estrategia y ya hay interesantes publicaciones y materiales creados sobre este tema; y sobre la lectura, los valores y la igualdad de género, del que ya hay resultados de acceso libre desde nuestra página web (<https://www.uclm.es/es/centros-investigacion/CEPLI/Lectura-educacion-y-genero>). El otro proyecto de futuro es la incorporación para la colaboración del CEPLI en el Proyecto Biblioteca Solidaria de la Fundación Impulsa de la Junta de Comunidades, que ha venido dirigiendo David Martínez, ahora colaborador de nuestro grupo de trabajo. Esta incorporación potenciará una línea de trabajo que queremos impulsar sobre Lectura Fácil y de la que ya tenemos un proyecto sobre Lectura fácil e Inclusión social, financiado por la Fundación La Caixa. La verdad es que estamos muy ilusionados con estos proyectos de futuro.

8. Como experto en el fomento de la lectura, ¿Cómo ves la situación actual de la sociedad respecto a la comprensión lectora? ¿Hay diferencia entre las distintas generaciones o todas padecen las mismas dificultades?

Sin duda, la diferencia fundamental es la irrupción de las nuevas tecnologías, pero en todas las generaciones encontramos grupos de lectores y de no lectores, que no llegan a comprender los textos escritos. Queremos responsabilizar a la escuela de la falta de desarrollo lector y buscamos medidas educativas para resolver la situación, pero la responsable es la propia sociedad y el valor real que otorga a la lectura, que por desgracia no es mucho. En la sociedad del siglo XXI se considera esencial que todos los ciudadanos y, muy especialmente los jóvenes, dispongan de las habilidades necesarias para acceder a la información y transformarla en conocimiento. En este

sentido, la Comisión Europea afirma que la lectura sobrepasa el ámbito educativo escolar, pues contribuye a la integración social y al desarrollo personal de los individuos. La sociedad moderna requiere ciudadanos informados, críticos y capaces de crear nuevos conocimientos (Objetivos de Desarrollo Sostenible). Esto es posible solo si los individuos adquieren la competencia lectora y, desde luego, la competencia lectora incluye la capacidad de utilizar, comprender, reflexionar e inferir información sobre los textos escritos. Debemos tener claro que esta competencia solo se alcanza con la práctica lectora, con la ejecución de una lectura activa en la que el lector se ha de implicar en el texto e ir construyéndolo conforme avanza en su lectura. Pero, este no es un proceso que surja de forma espontánea, precisa de tiempo, esfuerzo e instrucción. Y, por supuesto, que la sociedad lo considere relevante y dedique recursos para que sus ciudadanos se conviertan en lectores competentes.

Sin embargo, vivimos en una sociedad en la que para la mayoría la lectura no va más allá de un uso diario informal e instrumental, como la lectura de anuncios, folletos, titulares de noticias, navegar por Internet, chatear o “whatsappear”. Es indiscutible que las TIC han transformado nuestro mundo lector. La lectura ha traspasado el mundo impreso, los libros conviven con soportes digitales y con textos en red. Es una nueva realidad lectoescritora multimedial, que encierra una complejidad distinta al mundo en papel. La web 2.0 ofrece un amplio abanico de posibilidades de lectura y de animación lectora, que no podemos ignorar. Sin embargo, aparte de todas estas posibilidades, sigue manteniéndose la apatía de la mayoría de los jóvenes por los libros y para muchos, por desgracia, la lectura no es atractiva. No debemos olvidar que lo que falla es concienciar a los niños y los jóvenes y, por supuesto, a muchos adultos de todo lo que nos puede ofrecer la lectura de un buen libro, del valor que realmente tiene la lectura para nuestro propio desarrollo personal y social. Hemos de cuidar más los libros y valorar mucho más el gusto lector. Y esta es una labor social en la que todos hemos de estar implicados.

Autora de la entrevista



LUISA SANTAMARÍA RAMÍREZ

Ayudante de Bibliotecas en Biblioteca Pública de Segovia y Vocal en Junta Directiva de SEDIC

Dedicada, especialmente, al fomento de la lectura y la literatura infantil y juvenil, colabora con el Departamento de Didáctica de la Lengua de la Facultad de Educación Universidad de Valladolid, Campus de Segovia y es miembro del equipo docente del Máster de Formación Permanente de la Universidad Complutense “La biblioteca como agente de transformación socioeducativa”.

santamariaramirez.luisa@gmail.com