

Noticias B&D

Publicación de la versión 3 del Esquema de Metadatos para la Gestión del Documento Electrónico (e-EMGDE) (Del Ministerio de Transformación Digital y de la Función Pública y del Ministerio de Hacienda)

El primer esquema fue el e-EGMDE publicado en 2012. Luego se publicó la versión 2.0., en julio de 2016. Después de casi nueve años se ha publicado recientemente en diciembre de 2024 la versión 3.0. Este nuevo esquema de metadatos se basa en el propuesto y utilizado por el Archivo Nacional de Australia “Australian Government Recordkeeping Metadata Standard Version 2.2.”. La versión 3 del e-EMGDE incluye mejoras de la compatibilidad entre el entorno multi-entidad y el entorno mono-entidad, con un alineamiento con el marco normativo, especialmente con el de protección de datos y con el Esquema Nacional de Seguridad (ENS), se incluyen nuevos metadatos, así como elementos y sub-elementos, que enriquecen el esquema.

Enlace a la noticia:

<https://espanadigital.gob.es/gl/actualidad/publicada-la-version-3-del-esquema-de-metadatos-para-la-gestion-del-documento>

Enlace al esquema:

https://administracionelectronica.gob.es/pae_Home/dam/jcr:dcod4b22-81f5-4d84-9461-1da5eee8993e/ENI-Esquema_Metadatos_Gestion_Doc_v3-acc3.pdf

Exposición Lo nunca visto. Tesoros escondidos en los protocolos notariales

El Archivo Histórico de Protocolos de Madrid le invita a través del ojo de una cerradura para entrar en el despacho de un escribano madrileño que vivió en el Siglo de Oro y pasear entre los enormes tomos que guardan los protocolos notariales en forma de testamentos, inventarios de bienes, almonedas o cartas de ventas.

Acompañando a muchos de esos documentos, llegaron hasta nosotros planos, alzados y dibujos de gran valor artístico e histórico, pero también singulares piezas que, quién sabe por qué, aparecieron escondidas entre los protocolos notariales. Auténticos tesoros que nos ofrecen una mirada distinta y que nos invitan a detenernos en lo más llamativo o curioso abriéndonos, de par en par, las puertas de la historia.

Lugar: Calle de Ramírez de Prado, 328045, Madrid.

Horario: lunes a sábados: 10:00 - 20:00 h. Domingos y festivos: 10:00 - 14:00 h. Cerrado: 1 y 2 mayo, 25 diciembre, 1 y 6 enero.

Enlace a la noticia:

<https://www.comunidad.madrid/archivos/index.php/es/actividades/exposiciones-zonazero>

El Archivo de Navarra presenta la exposición “Insultos de otro tiempo”. La muestra recoge una recopilación de palabras y expresiones utilizadas para la ofensa en documentos de los siglos XVI y XVII

Rebeca Esnaola, La consejera de Cultura, Deporte y Turismo de Navarra, ha inaugurado y la exposición “Insultos de otro tiempo. Navarra, siglos XVI-XVII”, en el Archivo de Navarra, una selección de los insultos conservados en documentos de los siglos XVI y XVII, que ayudará a entender cómo hablaban, actuaban y pensaban los hombres y mujeres de esa época. La exposición ha sido comisariada por el doctor Jesús M. Usunáriz Garayoa, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Navarra, la doctora Cristina Tabernero Sala, catedrática de Lengua Española de la Universidad de Navarra y Javier Ruiz Astiz, profesor ayudante doctor de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad da Coruña. La muestra es consecuencia de varios de sus proyectos de investigación, como “Discurso y poder, lengua y autoridad en el mundo hispánico (siglos XVI-XVII) y “Universos discursivos e identidad femenina: élites y cultura popular (1600-1850)”.

Lugar y horario: La exposición puede visitarse en la cripta protogótica del Archivo Real y General de Navarra todos los días de la semana de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:00h, incluidos fines de semana y festivos. Estará abierta hasta el 17 de agosto.

Enlace a la noticia: <https://www.navarra.es/es/-/nota-prensa/el-archivo-de-navarra-presenta-la-exposicion-insultos-de-otro-tiempo?pageBackId=363032&back=true>

La Comunidad de Madrid presenta un catálogo virtual sobre la Agencia de noticias Contreras y Vilaseca

La Comunidad de Madrid publica un nuevo catálogo virtual de la colección ‘Descubre’, que puede consultarse y descargarse en el Portal de Archivos, bajo el título “Una ventana al mundo. La Agencia Contreras y Vilaseca (1920 – 1945)”. Se trata de un trabajo de investigación sobre una de las agencias de prensa pioneras en España, cuyo archivo fue descubierto de forma casual mientras se realizaban los trabajos de descripción del Fondo Gerardo Contreras, entre los años 2016 y 2018. La Agencia Contreras y Vilaseca reunió un archivo de prensa con más de 8.000 imágenes, 3.500 de ellas procedentes del extranjero y suministradas por las agencias alemanas Presse Bild Zentrale y Atlantic Photo, las americanas Acme Newspictures y Associated Press, la japonesa The Domei News Photos Service y la francesa France Presse, con las que también realizaba intercambios. De ahí que la mayor parte de las imágenes de prensa internacional con las que contaba estuvieran referidas a sucesos de actualidad, personajes o vida cotidiana relacionados con Alemania, Italia, Japón, Francia, Reino Unido y EEUU, aunque también pueden encontrarse fotografías de lugares repartidos por todos los continentes.

Enlace a la noticia:

<https://www.comunidad.madrid/archivos/index.php/es/actividades/noticias/item/3080-la-comunidad-presenta-un-catalogo-virtual-sobre-la-agencia-de-noticias-contreras-y-vilaseca>

El número de libros inscritos en ISBN en 2024 aumenta hasta los 89.000, un 2,6% más que en 2023

El Ministerio de Cultura publicó la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN 2024, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que proporciona información de la edición de libros según diversas características. El número de libros inscritos en ISBN en 2024 fue de 89.347, de los cuales 59.937 se realizaron en soporte papel, un 67,1% del total, y 29.410 en otros soportes, lo que representa el 32,9% restante. Se incrementan así el número de libros inscritos en 2024 en un 2,6% con respecto al año anterior, alcanzando una cifra similar a la obtenida en 2019. Respecto al formato de publicación, son los libros en otros soportes, fundamentalmente el libro digital, los que registran el mayor incremento respecto al año anterior, con un ascenso del 8,5 %. Así, mientras que en 2023 el número de libros inscritos en otros soportes se situaba en 27.110, en 2024 han sido 29.410. Por subsectores, el 39,5% de los libros inscritos en ISBN se dedicó a ‘ciencias sociales y humanidades’, seguidos por los de ‘creación literaria’, lo que supone el 22,1%; los dedicados a ‘infantil y juvenil’, con el 11%; los libros ‘científicos y técnicos’, con un 9,8% y los ‘libros de texto’ y aquellos dedicados a ‘tiempo libre’, con el 9,1% y 6,4%, respectivamente. El comportamiento más favorable se observa en los ‘libros de texto’ que pasan de 6.698 en 2023 a 8.110 en 2024, y los dedicados a ‘ciencias sociales y humanidades’, que aumentan de 31.094 en 2023 hasta 35.336 en 2024.

Enlace a la noticia: <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2025/04/250410-isbn.html>

Enlace a la estadística: <https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/libro/resultados-libro.html>

Jornadas Españolas de Información y Documentación (FESABID): JEID25

Este año las Jornadas Españolas de Información y Documentación de FESABID se celebran en Vitoria-Gasteiz los días 5 y 6 de junio, en el Palacio de Congresos Europa, bajo el lema "GLAM 6.0: Libres, Accesibles, Empoderadas". Está disponible el programa provisional.

Enlace a la Web de las Jornadas: <https://jornadas.fesabid.org/jeid25/>

I Jornada Biblioteca Impacta bajo el lema «Microcredenciales y contextos para el aprendizaje»

Los días 29 y 30 de mayo se celebrará, en la Universidad de Girona, la I Jornada Biblioteca Impacta bajo el lema «Microcredenciales y contextos para el aprendizaje».

Este evento está organizado por REBIUN, a través de la Línea 1 de su V Plan Estratégico en colaboración con la Universidad de Girona, con la intención de compartir experiencias y avanzar en desarrollos sobre la biblioteca en el contexto de la transformación digital.

La I Jornada «Biblioteca Impacta» se plantea como un foro de encuentro de académicos y bibliotecarios, donde se tratarán temas relacionados con el ámbito de los nuevos servicios bibliotecarios de apoyo a la docencia y al aprendizaje, bajo el título «Microcredenciales y contextos para el aprendizaje». El formato elegido para esta jornada, con dos mesas redondas y una sesión de comunicaciones, permitirá por un lado abordar el despliegue en torno al proyecto

de las microcredenciales en las universidades españolas y conocer algunas de las experiencias llevadas a cabo en este ámbito por bibliotecas universitarias españolas, y, por otro lado, permitirá debatir acerca de un tema de máxima actualidad como es el de la comprensión lectora de los jóvenes universitarios.

Enlace a la noticia: <https://www.rebiun.org/eventos/2025/i-jornada-biblioteca-impacta>

Enlace a la Web de las Jornadas: <https://esdeveniments.udg.edu/125871/detail/i-jornada-biblioteca-impacta.html>

ICA Barcelona Congreso 2025

El ICA de este año se celebrará en Barcelona, del 27 al 30 de octubre de 2025. Este evento será un esfuerzo de colaboración entre el ICA, el Ajuntament de Barcelona, la Disputació Barcelona, la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura del Gobierno de España y la Associació de Professionals de l'Arxivística i la Gestió de Documents de Catalunya.

Enlace a la página web del Congreso: <https://icabarcelona2025.cat/es/>

Convocatoria del Gobierno de España para impulsar proyectos de investigación basados en la Inteligencia Artificial

El Gobierno de España ha aprobado una nueva convocatoria de hasta 36 M€ para impulsar proyectos de investigación en hashtag#InteligenciaArtificial. La convocatoria, impulsada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y gestionada por la Agencia Estatal de Investigación, busca fomentar proyectos de investigación en el ámbito de la IA destinados a dar respuesta a los grandes desafíos científicos, técnicos, sociales y económicos de nuestros días.

La convocatoria contará con un presupuesto total de hasta 36 M€. La cuantía máxima por proyecto será de 2 M€. La duración de los proyectos será de 3 a 4 años. Esta convocatoria incluye 9 prioridades temáticas fundamentales que abarcan desde desafíos técnicos y teóricos, hasta aspectos sociales, éticos y medioambientales. Está dirigido a: Universidades, OPIs y centros de I+D sin ánimo de lucro.

Enlace a la convocatoria: <https://www.linkedin.com/company/cienciagob/>

Palacios del pueblo, wikipedias, bibliotecas y archivos: la cultura libre y gratuita que busca salirse del mercado

Recomendamos esta reflexión sobre el papel del acceso a la cultura libre y gratuita a través de los archivos y bibliotecas, entre otros medios gratuitos de Clara Nuño: “Frente a la privatización y la desigualdad estructural en el acceso a la cultura resisten las bibliotecas y otros recursos públicos, que no solo ofrecen libros y películas sino espacios de socialización y refugios climáticos y contra la soledad”.

Enlace a la noticia: https://www.eldiario.es/cultura/palacios-pueblo-wikipedias-bibliotecas-archivos-cultura-libre-gratuita-busca-salirse-mercado_1_12223605.html

Librarians: documental sobre la censura de libros y el ataque a las bibliotecas

A través de las historias de bibliotecarios comprometidos y valientes, el documental ofrece una reflexión crucial sobre lo que está en juego cuando se intenta restringir el acceso al conocimiento, especialmente en una época en la que las discusiones sobre la libertad de expresión son más relevantes que nunca.

Enlace a la noticia: <https://universoabierto.org/2025/04/16/librarians-documental-sobre-la-censura-de-libros-y-el-ataque-a-las-bibliotecas/>

La BNE recupera más de 500 revistas digitales desaparecidas gracias al Archivo de la Web Española

La Biblioteca Nacional de España ha llevado a cabo un proyecto para detectar las revistas desaparecidas entre 2009 y 2023 con el objetivo de recuperar sus contenidos y volverlos a ofrecer al público. Un patrimonio cultural de gran valor, especialmente en el campo científico y las publicaciones oficiales.

Gracias al trabajo conjunto entre el Departamento de Control de Revistas y el Servicio de Depósito de Publicaciones en Línea se han podido recuperar más de 500 revistas digitales con diferentes grados de conservación. Estos contenidos tienen derechos de autor vigentes, por lo que solo se puede acceder a ellos a través del catálogo de la BNE, desde los ordenadores seguros disponibles tanto en las instalaciones de la BNE como en los centros de conservación de las CC.AA. Puede encontrarse un listado completo de las revistas digitales recuperadas, divididas por su grado de conservación.

Enlace al recurso: <https://www.bne.es/es/colecciones/archivo-web-espanola/recoleccion-riesgo>

Enlace a la noticia: <https://www.bne.es/es/noticias/bne-recupera-mas-500-revistas-digitales-desaparecidas-gracias-archivo-web-espanola>

“Sin Identificar”: poniendo nombre a los rostros de la Guerra Civil

‘Sin Identificar’ es un proyecto impulsado por la Biblioteca Nacional de España que aprovecha la inteligencia colectiva para identificar y contextualizar las fotografías de su archivo sobre la Guerra Civil Española, en concreto ocho cajas.

Enlace a la noticia: <https://www.elsaltodiario.com/fotografia/proyecto-identificar-biblioteca-nacional-guerra-civil-participacion-ciudadana>

Enlace al recurso: <https://comunidad.bne.es/proyectos/sin-identificar-guerra-civil/>

Los Museos y Archivos Estatales afianzan su línea de acción contra la discriminación racial

Coincidiendo con el Día Internacional contra la Discriminación Racial, la Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Ángeles Albert, ha firmado un

protocolo de actuación con las asociaciones Espacio Afroconciencia y Osikán Vivero de Creación e Imaginación Social. El acuerdo permitirá a los Museos y Archivos Estatales el desarrollo de proyectos para mejorar la visibilidad y renacimiento de la memoria de la población afrodescendiente, enmarcado en la declaración de la ONU del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024).

Este protocolo permitirá dar cobertura a diferentes proyectos que cuentan con una ayuda de la Fundación Nina Carasso, para generar un marco de reconocimiento institucional y social de los aportes políticos y culturales de la población afrodescendiente de España, con el fin de garantizar sus derechos culturales mediante la alianza entre la administración pública, instituciones y organizaciones culturales de base.

Por un lado, los Museos Estatales trabajarán en un proyecto expositivo sobre cimarronajes, las comunidades que constituyeron en América las personas esclavizadas que huyeron de su situación de opresión desafiando el orden establecido. Esta exposición se centrará en una mirada sobre las narrativas e imaginarios de las personas afrodescendientes que refuerce su acción de resistencia y protagonismo en los procesos de liberación. Además, se organizará un seminario sobre derechos culturales de personas afrodescendientes.

Por otro lado, la Subdirección General de Archivos Estatales se involucrará en la creación del 'Archivo Afro', en el marco del Archivo Histórico de los Movimientos Sociales. El objetivo es fomentar el estudio y la puesta en valor y divulgación de la documentación histórica, de historias orales, fotográficas y audiovisuales sobre prácticas artísticas y procesos comunitarios de la comunidad afrodescendiente.

Enlace a noticia: <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2025/03/250321-protocolo-contra-discriminacion.html>

Nuevo Grupo de Trabajo Libre Acceso a la Información y Contra la Censura en Bibliotecas

Se ha creado un Nuevo Grupo de Trabajo Libre Acceso a la Información y Contra la Censura en Bibliotecas. El Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) ha puesto en marcha el GT Libre Acceso a la Información y Contra la Censura en Bibliotecas, con el objetivo de analizar y proponer medidas que garanticen el acceso equitativo a la información en el ámbito bibliotecario.

Las bibliotecas desempeñan un papel fundamental en el acceso al conocimiento y la cultura, asegurando que la ciudadanía disponga de información diversa y veraz a través de sus colecciones y actividades, desarrolladas con criterios técnicos por profesionales bibliotecarios. Sin embargo, en los últimos tiempos, han surgido situaciones en las que determinadas decisiones han afectado a la disponibilidad de ciertos fondos documentales o recursos informativos en bibliotecas.

Ante esta realidad, el CCB ha impulsado la creación de este GT en el marco del IV Plan Estratégico 2024-2028 del CCB, alineado a su Línea 1. Sostenibilidad y Accesibilidad Universal en Bibliotecas. Este Grupo, de carácter mixto, está adscrito a todas las Comisiones Técnicas de Cooperación (CTC), lo que amplía su ámbito de actuación y refuerza su impacto.

Enlace a la noticia: <https://www.ccbiblio.es/nuevo-grupo-de-trabajo-libre-acceso-a-la-informacion-y-contra-la-censura-en-bibliotecas/>

Convocatoria de presentación de comunicaciones. VIII Jornadas de Bibliotecas de Museos. Experimentación e investigación en las bibliotecas de museos

La Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS), integrada en la actualidad por veintiuna instituciones, abre el plazo para la presentación de comunicaciones para las VIII Jornadas de Bibliotecas de Museos. Las jornadas bajo el título “Experimentación e investigación en las bibliotecas de museos” tendrán lugar los días 20 y 21 de noviembre de 2025 en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena (Murcia), en formato virtual y presencial.

Las personas interesadas deberán enviar un resumen de la comunicación en formato Word, no excediendo las 900 palabras, antes del día 27 de junio de 2025 a la dirección de correo electrónico info.bimus@cultura.gob.es. El resumen deberá iniciarse con el título, autoría, biblioteca/institución/empresa a la que se pertenece y correo electrónico de contacto. Esta propuesta irá acompañada de un breve currículum vitae.

Enlace a noticia: <https://www.ccbiblio.es/convocatoria-de-presentacion-de-comunicaciones-viii-jornadas-de-bibliotecas-de-museos-experimentacion-e-investigacion-en-las-bibliotecas-de-museos/>

Enlace a la Web: <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/museos/mc/bimus/viii-jornadas.html>