

Paraules en Escena: cuando biblioteca, autores/as y compañías teatrales van de la mano

MAITE PINTEÑO COBOS

Directora de la Biblioteca Josep Soler Vidal y coordinadora de la
Xarxa de Biblioteques Municipals de Gavà

Gavà, un municipio con una arraigada tradición de teatro amateur, da un paso más en su impulso a las artes escénicas con la convocatoria, en 2015, del concurso Paraules en Escena, Concurso de Escritura Dramática Ciudad de Gavà. La concepción del proyecto dibuja un arco temporal que se inicia con un taller formativo de escritura dramática, sigue con la convocatoria del premio y la elección de las obras ganadoras, la puesta en común con los grupos de teatro y, finalmente, la escenificación de las obras. El proyecto surge de una red de complicidades y de trabajo entre diferentes agentes educativos y culturales, como la Red de Bibliotecas, la Comisión de Teatro Amateur de Gavà, la concejalía de Cultura y los docentes, que trabajan juntos para coordinar el curso, el concurso, los premios y las representaciones.

Biblioteca y teatro, teatro amateur y biblioteca, concurso de escritura dramática, creación literaria teatral, representación teatral

Gavà, a town with a deep-rooted tradition of amateur theatre, goes one step further in its drive to the performing arts with the 2015 call for the contest “Words in Scene”, the Gavà Dramatic Writing Contest. The conception of the project draws a temporary arch that begins with a training workshop of dramatic writing, followed by the call of the award and the choice of winning works, the pooling of theatre groups and, finally, the scenification of the plays. The project arises, and is founded, from a network of complicity and work between different educational and cultural agents, such as the Library Network, the Amateur Theatre Commission of Gavà, the Regidoria de Cultura and the Teachers, who work together to coordinate the course, competition, prizes and performances.

Library and theatre, amateur theatre and library, dramatic writing contest, theatrical literary creation, theatrical performance

El contexto

Gavà ha sido históricamente un municipio con una arraigada tradición de teatro amateur. En su momento de mayor esplendor llegó a contar con hasta trece grupos teatrales en la escena local; en la actualidad, ocho de ellos siguen en activo.

Bajo el principio de que el acceso abierto a los resultados de investigación acelera el avance del conocimiento, todos los contenidos de la edición electrónica de CLIP se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España (CC BY-NC-SA 3.0 ES).

La actividad de estas compañías se refleja en el ciclo de teatro amateur, una programación anual estable y continuada que exhibe los espectáculos creados por los grupos y compañías del municipio.

Otra programación estable es la de los espectáculos familiares, desarrollada en colaboración con La Xarxa.

Además, el proyecto “Gavà (amb la creació)” se articula a través de residencias de compañías o artistas, incluyendo posteriores exhibiciones, ensayos abiertos, formaciones y otras actividades vinculadas a la creación escénica.

Es especialmente destacable la existencia de una Escuela de Artes Escénicas, L’Espai Escènic, un proyecto de formación teatral cogestionado por el Ayuntamiento y la consolidada compañía La Roda Produccions.

Todas estas actividades tienen lugar en el Espai Maragall, el Centro de Artes Escénicas de Gavà, un equipamiento municipal que facilita el desarrollo y la difusión de estos proyectos artísticos.

En este contexto, en 2015 el Ayuntamiento de Gavà decidió impulsar un proyecto para fomentar la escritura, dotándolo de una partida presupuestaria específica. El trabajo conjunto del Departamento de Cultura y las Bibliotecas de Gavà dio como resultado la propuesta de un concurso especializado en escritura teatral, que va más allá al vincular la creación literaria con su posterior representación artística. Así nació el proyecto *Paraules en Escena*.

El proyecto

El certamen da respuesta a las inquietudes sobre escritura y teatro expresadas tanto por la comunidad educativa como por personas y entidades vinculadas al ámbito teatral y cultural, ya sean agentes activos o público receptor de su actividad. Los impulsores del proyecto son el grupo de trabajo de la Biblioteca Josep Soler Vidal (Red de Bibliotecas Municipales de Gavà) y el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Gavà.

Los valores y objetivos del proyecto *Paraules en Escena* son:

- Fomentar la creación y la expresión a través del lenguaje teatral y del guion.
- Impulsar la participación activa en la creación literaria.
- Dar visibilidad a un tipo específico de lenguaje literario: el teatral.
- Promover el aprendizaje de herramientas relacionadas con la escritura.
- Favorecer espacios de encuentro entre la escritura literaria y la disciplina teatral.
- Impulsar la experimentación en la puesta en práctica de las obras escritas.
- Establecer sinergias entre la Red de Bibliotecas de Gavà y la escena teatral de la ciudad.

El proyecto se estructura en diferentes fases que se retroalimentan y conforman un proceso creativo anual que culmina con la puesta en escena de las obras ganadoras, animando así a los autores y autoras a dar visibilidad a su trabajo y a explorar nuevas formas de expresión teatral. Se trata de un proyecto abierto a todo el mundo: cualquier persona interesada en las artes escénicas puede encontrar su espacio para participar.

La colaboración entre las compañías de teatro amateur y los autores de las obras ganadoras favorece los espacios de encuentro entre escritura y escena, así como la experimentación vinculada a la representación del texto.

Por otro lado, la exhibición de las obras en un espacio teatral permite establecer nuevas sinergias entre la Red de Bibliotecas de Gavà y la escena teatral local.

El proyecto *Paraules en Escena* se organiza en cuatro bloques que se desarrollan a lo largo del año: formación, concurso oficial, sinergias con el tejido cultural y representación teatral.

El curso

Como primer paso, se organiza un curso gratuito de escritura dramática, abierto a todas las personas interesadas. Como elemento distintivo, parte de las sesiones se llevan a cabo en la biblioteca y otra parte en el escenario del Espai Maragall.

Este curso ha sido impartido en sus ocho ediciones por profesionales de reconocido prestigio, como la dramaturga y guionista Olga Besolí o el dramaturgo y director escénico Ricard Gázquez, y ha contado con la asistencia de unas 180 personas.

A lo largo de las cuatro o seis sesiones que conforman el curso, los participantes adquieren herramientas de escritura y van desarrollando su propio lenguaje narrativo. Este espacio formativo se convierte también en un lugar de socialización e intercambio de conocimientos, donde personas con inquietudes e intereses comunes entran en contacto y se prepara el terreno para que surjan futuras colaboraciones artísticas.



Figura 1. Sesión del curso de escritura dramática

El concurso

Cada año se publica en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona (BOPB) la convocatoria del concurso, donde se recogen los requisitos para aceptar las obras presentadas.

El objetivo es la creación de un texto teatral original, inédito y no estrenado ni premiado previamente en ningún formato (monólogo, guion breve, pieza teatral corta, musical, etc.).

Existe una única categoría: a partir de los doce años y las personas participantes pueden presentar una sola obra dramática original y no estrenada, o bien un texto que sea el guion de un montaje no estrenado en el momento de la deliberación del jurado, que no haya recibido

ningún premio anteriormente, que no esté en proceso de edición ni tenga los derechos comprometidos, y que tampoco haya sido objeto de una lectura dramatizada pública.

La temática de las obras es libre. Se valora el interés dramático del texto, su calidad literaria, la originalidad creativa, su representatividad y su interés social. Las obras pueden presentarse en catalán o castellano y deben ser representables en un tiempo máximo de 15 minutos.

Se conceden dos premios, que se entregan personalmente a los ganadores o a su representante durante el acto oficial:

- Primer premio: 1.200 €.
- Segundo premio: 300 €, más un abono de temporada para dos personas en un teatro catalán de primer nivel: el Teatre Nacional de Catalunya o el Teatre Lliure.

Además, el Ayuntamiento fomenta la publicación online y/o en papel de los textos premiados.

Una vez finalizado el plazo de presentación, el jurado —formado por un/a profesional destacado/a del ámbito de las artes escénicas, un/a representante de las Bibliotecas de Gavà y un/a escritor/a o guionista— se reúne para deliberar y decidir las obras ganadoras. Se procura que al menos dos de sus tres miembros estén vinculados al territorio, dando así protagonismo a especialistas locales.

Esta fase culmina con el acto de entrega de premios, que se celebra en el marco de las actividades de la Diada de Sant Jordi o de la Fiesta mayor de invierno.

Las sinergias en el tejido cultural local

Una vez hechos públicos los nombres de los ganadores y ganadoras del concurso, los textos premiados se comparten con las compañías de teatro, y se comentan en una reunión a la que asisten la Comisión de Teatro Amateur, la técnica de Cultura responsable del Espai Maragall y la directora de la Biblioteca Josep Soler Vidal de Gavà.

En algunas ediciones, la representación de las obras ha recaído en una sola compañía; en otras, han surgido propuestas de colaboración entre miembros de distintos grupos, lo que ha favorecido el intercambio de talento, un mayor conocimiento mutuo entre las compañías y un fortalecimiento del tejido teatral local.

Una vez decidido quién será el encargado de representar cada obra, se ofrece a las personas premiadas la oportunidad de participar en el proceso de adaptación del texto presentado a su versión dramatizada, así como asistir a los ensayos. Así ha ocurrido en diversas ediciones del concurso, ya sea mediante llamadas telefónicas, videoconferencias o incluso de forma presencial, una experiencia siempre valorada como enriquecedora tanto por los escritores y escritoras como por los componentes de los grupos teatrales.

¡A escena! La representación de las obras

La culminación del proceso, que se desarrolla a lo largo de cada edición con una dinámica de work in progress, llega con la representación de las obras en el Espai Maragall de Gavà, un teatro

con capacidad para 450 espectadores. El día de la función, se entrega al público un libreto con los textos ganadores. En todas las ediciones, la producción ha sido impecable y las representaciones han recibido una gran ovación del público. Para los autores y autoras, ver sus obras sobre el escenario se convierte en una experiencia profundamente emocionante.

Además de los 165 participantes que han presentado 226 obras a lo largo de las nueve ediciones (2017-2025), es imprescindible destacar a todos los profesionales y agentes locales que hacen posible el proyecto:

Profesionales

- Olga Besolí, profesora de los cursos de escritura dramática 2017-2018.
- Ricard Gázquez, profesor de los cursos de escritura dramática 2019-2025.
- Joan Carles Maldonado, director del Grup Teatral Eramprunyà.
- Equipo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Gavà.
- Equipo de la Biblioteca Josep Soler Vidal.
- Equipo del Espai Maragall.
- Entidades culturales locales: escuelas de danza, medios de comunicación, centros de educación secundaria.
- Comercio local: diseñadores gráficos, imprentas, floristerías, etc.

Jurados

- Jaume García, fundador de la productora Endinsart (2017).
- Olga Besolí, dramaturga y guionista (2017).
- Daniel Cherta, director de la compañía teatral La Roda Produccions (2018).
- Carles Solsona, director de Teatr3s (2018).
- Josep Salvatella, productor teatral (2019-2020).
- Ricard Gázquez, dramaturgo y director escénico (2019-2025).
- Fernando Mediavilla, profesor de literatura y director de teatro amateur (2021-2022).
- Eva Hibernia, autora y directora escénica (2022).
- Samanta Castilla, máster en gestión cultural (2025)
- Maite Pinteño, directora de la Biblioteca Josep Soler Vidal y coordinadora de la Xarxa de Biblioteques de Gavà (2017; 2019-2025).
- Isabel Martín, directora de la Biblioteca Marian Colomé (2018).

Compañías

- Grup Teatral L'Eramprunyà
- Grup Teatral La Igualtat
- Cia. Teatr3s
- Algama Teatre
- Cia. Spectacular
- Endinsart
- La Roda Produccions
- Grupos mixtos de las compañías participantes en la Comisión de Teatro Amateur de Gavà
- Grup Patronàs, dirigido por Gemma Charines
- Balabaladre Teatre



Figura 2. Representación de una de las obras ganadoras

Reflexiones finales

Paraules en Escena es un proyecto que, a pesar de su trayectoria relativamente breve, ha evolucionado gracias a la incorporación de diversas mejoras fruto del espíritu crítico, la autoexigencia y la voluntad de mejora continua del equipo responsable. Así, de las dos categorías iniciales (12-18 años y mayores de 18) se ha pasado a una única categoría por edad, y los premios —que en un principio consistían en dos talleres formativos y dos abonos teatrales— han dado paso a dotaciones mucho más significativas: 1.200 € para el primer premio y 300 € más un abono de temporada para el segundo.

En las últimas ediciones se ha incorporado otra novedad: la clausura del acto de entrega de premios y la representación de las obras ganadoras de la edición anterior con un teatro-fórum, en el que intervienen los autores y las compañías responsables de la puesta en escena.

Como era de esperar, la pandemia de la COVID afectó al desarrollo del proyecto: entrega de premios en pequeño comité sin público, retrasos que rompieron el calendario anual, imposibilidad de realizar ensayos por las restricciones de reunión y acceso a espacios públicos, además del impacto del virus en distintos miembros de las compañías. Sin embargo, todos estos

obstáculos se superaron con éxito, y se consiguieron representar todas las obras ganadoras —primeros y segundos premios— de todas las ediciones.

El duro golpe que sufrió el mundo de la cultura durante las restricciones sanitarias nos llevó a plantearnos si este proyecto podía convertirse en una vía, modesta pero significativa, de apoyo a los agentes del teatro *amateur* o emergente, tanto autores/as como compañías. Por este motivo, se propone un nuevo enfoque para un futuro, en la que el premio se dividiría en dos fases, cada una con su correspondiente dotación económica. De este modo, se situaría en un mismo nivel tanto la creación literaria como la adaptación y representación escénica.

Tras la excelente acogida del público —250 asistentes a la función de 2021—, las tres obras ganadoras volvieron a representarse en marzo de 2022 con motivo del Día Mundial del Teatro. En la entrega de premios de 2022, la asistencia fue aún mayor, y la puesta en escena de las obras ganadoras de la edición anterior resultó, si cabe, todavía más emotiva y de una calidad artística y técnica difícil de superar. Este éxito de público se ha visto consolidada en las posteriores ediciones.

Se puede afirmar que los aspectos más singulares de esta propuesta pionera, desde una perspectiva comunitaria, son:

- su carácter participativo y comunitario;
- el desarrollo del proyecto a lo largo de todo el año mediante una secuencia orgánica en la que cada agente interviene en momentos distintos;
- la interconexión entre disciplinas;
- la oportunidad de vivir experiencias cercanas a la práctica profesional, ofrecida a personas que quizás nunca hubieran tenido acceso a ellas;
- la puesta en valor del talento local;
- la transferencia de conocimiento y el intercambio de talento entre profesionales y amateurs;
- la co-creación de un proyecto cultural único y plural, en el que participan personas de edades, perfiles, orígenes y motivaciones muy diversas.

Finalmente, cabe destacar el potencial del proyecto para adaptarse a diferentes realidades municipales, así como a distintos contextos y temáticas. Su estructura básica consiste en crear una red de trabajo y complicidades entre agentes de un mismo ámbito, con el fin de desarrollar una secuencia de actividades interconectadas que incluyan formación, creación, trabajo en equipo y, como culminación, la exhibición de las obras.



Figura 3. Público asistente al acto de entrega de premios y a la representación de las obras en el Espai Maragall

Referencias

- https://www.bbp.cat/practicas_detalle_imp.php?id_ficha=1529
- <https://espaimaragall.cat/el-projecte/>

Sobre la autora

MAITE PINTEÑO COBOS

Directora de la Biblioteca Josep Soler Vidal y coordinadora de la Xarxa de Biblioteques Municipals de Gavà.