

Noticias B&D

ELENA LÓPEZ-DE-LA-FUENTE
Comité editorial de SEDIC

XII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: "Bibliotecas públicas: donde la cultura se hace derecho". Granada, 5, 6 y 7 de noviembre de 2025

Dentro de las numerosas reuniones profesionales celebradas durante el último semestre de 2025 destacamos el XII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas cuya crónica puede leerse en el artículo que publica [Carlos Lopezosa](#) con el título [Las bibliotecas en el centro del debate: reflexiones desde el XII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas](#) en este mismo número del CLIP.

Fuente: <https://www.cultura.gob.es/congresobp/portada/2025/programa.html>

Congreso Internacional de Archivos ICA Barcelona 2025: "Conociendo pasados, creando futuros". Barcelona, 27-30 octubre 2025

Este congreso, realizado gracias a la colaboración del Consejo Internacional de Archivos (ICA), la Generalitat de Catalunya, la Subdirección General de Archivos Estatales (SGAE) del Ministerio de Cultura de España, la Diputació de Barcelona, el Ajuntament de Barcelona y la Associació de Professionals de l'Arxivística i la Gestió de Documents de Catalunya reunió a más de dos mil participantes de todo el mundo.

El congreso se estructuró en torno a cinco subtemas interconectados que reflejan los retos y oportunidades a los que se enfrenta la profesión hoy en día. Cada subtema incluyó temas clave sobre la función de los archivos en un mundo en constante evolución, desde la preservación de identidades y derechos humanos a la transformación digital y el futuro de la profesión.

Resumen y comentarios a cargo de Carmen Palmira Ruiz de Clavijo Martínez: [El Congreso Internacional de Archivos ICA Barcelona 2025 \(Blog de SEDIC\)](#)

Web del congreso: <https://www.ica.org/es/congresos-conferencias/congress-barcelona-2025>

VIII Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Cartagena, 20-21 de noviembre de 2025

La Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) organizó el pasado mes de noviembre las VIII Jornadas de Bibliotecas de Museos en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena (Murcia), en formato virtual y presencial.

Bajo el principio de que el acceso abierto a los resultados de investigación acelera el avance del conocimiento, todos los contenidos de la edición electrónica de CLIP se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España (CC BY-NC-SA 3.0 ES).

Esta edición analizó el papel de las bibliotecas de museos como centros de investigación del patrimonio cultural, subrayando su importancia en la preservación, localización y estudio del mismo, especialmente el subacuático. También exploró cómo las nuevas tecnologías y los datos abiertos mejoran la gestión de colecciones y abren nuevas perspectivas para las bibliotecas en el ámbito científico. Los ejes temáticos de las jornadas fueron: a) las bibliotecas de los museos como centros de experimentación e investigación del patrimonio cultural, especialmente, el arqueológico subacuático y b) la aplicación de las nuevas tecnologías asociadas a la Web y los datos abiertos en el tratamiento y la gestión de las colecciones bibliográficas.

Fuente: <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/museos/mc/bimus/viii-jornadas.html>

Uniting Knowledge, Building the Future, 89th World Library and Information Congress. Astana, Kazajistán, 18-22 de agosto 2025

El 89º Congreso Mundial de IFLA, celebrado en Kazajistán en agosto de 2025, ha sido un hito histórico que ha reunido a más de 1.600 delegados de 110 países en Asia central. En él se ha destacado la importancia social e internacional de las bibliotecas como agentes de transformación cultural y social. El foro ha subrayado la relevancia de compartir conocimiento, experiencias y proyectos para construir un mundo más inclusivo y sostenible, destacando el papel de la tecnología, la sostenibilidad y la colaboración interdisciplinar. (...)

Resumen y comentarios a cargo de Rosario Toril Moreno y Soledad Cánovas del Castillo Sánchez-Marcos: [Las bibliotecas del mundo en Asia Central: el 89º Congreso de la IFLA en clave española \(Blog de SEDIC\)](#)

Web del congreso: <https://2025.ifla.org/>

La Biblioteca Nacional de España estrena BNE Digital, la plataforma de acceso a su patrimonio digital

La Biblioteca Nacional de España (BNE) ha estrenado [BNE Digital](#), la nueva plataforma que integra sus colecciones digitales (más de tres millones de documentos) en un único punto de acceso. Hay cuatro grandes bloques:

- Las obras históricas digitalizadas que antes se encontraban en Biblioteca Digital Hispánica (BDH) y que ahora forman parte de BNE Digital.
- La Hemeroteca Digital (HD), que da acceso a la colección digitalizada de prensa histórica y moderna conservada por la Biblioteca Nacional de España. La HD mantiene su portal de acceso independiente, aunque sus fondos podrán también buscarse desde BNE Digital.
- La colección de publicaciones electrónicas, formada por las publicaciones nacidas digitales editadas en España y recopiladas en virtud de la Ley de Depósito Legal.
- La colección de copias previas a la impresión, o archivos digitales de imprenta.

La nueva plataforma presenta novedades, como la búsqueda a texto completo incluso en obras con restricciones de acceso por derechos de autor, herramientas para mejorar la visualización de las páginas digitalizadas o visores especializados para toda la diversidad de objetos digitales que integra BNE Digital.

Fuente: <https://www.bne.es/es/noticias/biblioteca-nacional-espana-estrena-bne-digital-plataforma-acceso-su-patrimonio-digital>

The Green Librarian Handbook: guía europea para hacer nuestras bibliotecas más sostenibles

La European Bureau of Library, Information and Documentation Associations / European Library Associations Network ([REBLIDA / ELAN](#)) ha publicado, cofinanciado por la Unión Europea, *The Green Librarian Handbook: A guide for libraries to lead sustainable change in Europe. Symphony in Sustainability Major*, un manual técnico-práctico que facilita la integración de la sostenibilidad en las bibliotecas. Esta publicación, que será traducida al español próximamente, está elaborada por miembros de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental ([RECIDA](#)), que incluye profesionales e instituciones de información y documentación ambiental.

Fuente: <https://www.ccbiblio.es/the-green-librarian-handbook-guia-europea-para-hacer-nuestras-bibliotecas-mas-sostenibles>

Declaración profesional de la IFLA de 2025 sobre el Control Bibliográfico Universal: Una visión estratégica para obtener metadatos confiables

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) ha publicado su nueva *Professional Statement on Universal Bibliographic Control (UBC)*, aprobada en julio de 2025, que reemplaza la versión de 2012.

Aunque la misión principal del Control Bibliográfico Universal (UBC-CBU) sigue sin cambios, la nueva declaración refleja las realidades actuales de la creación, distribución y uso de metadatos por el rápido crecimiento de los contenidos digitales y la creciente complejidad del panorama de la información. En lugar de referenciar tecnologías o estándares específicos, la declaración ofrece una visión duradera y de alto nivel que puede guiar su implementación en diversos contextos institucionales y en entornos de metadatos en evolución.

Fuente: [IFLA's 2025 Professional Statement on Universal Bibliographic Control-A Strategic Vision for Reliable Metadata](#)

Publicación de la Guía para la definición de museo: Palabras que inspiran la acción

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) acaba de publicar la *Guía para la definición de museo* que desglosa y analiza los términos clave que aparecen en la definición de museo elaborada por

el propio ICOM en 2022: “Una institución sin fines de lucro, permanente, al servicio de la sociedad que investiga, colecta, conserva, interpreta y exhibe patrimonio tangible e intangible. Abierta al público, accesible e inclusiva, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Operan y se comunican de forma ética, profesional y con la participación de las comunidades, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimiento.”

La publicación está disponible en las tres lenguas oficiales del ICOM ([inglés](#); [francés](#) y [español](#)) así como [árabe](#).

Fuente: [Publication of The Museum Definition Handbook: Words Inspiring Action](#)

GeoREBIUN: el nuevo portal que muestra el impacto de la producción académica de las universidades españolas en el territorio

Coincidiendo con la Semana Internacional del Acceso Abierto, REBIUN ha lanzado [GeoREBIUN](#), un portal SIG (Sistema de Información Geográfica) que, a través de la geolocalización de los documentos, permite descubrir qué se publica, dónde y con qué resultados, reforzando así la visibilidad, el impacto y el valor social de la ciencia abierta.

Entre sus funcionalidades destacan:

- Un mapa interactivo con miles de documentos geolocalizados.
- Un buscador global por autor, título o materia.
- Filtros avanzados por universidad, tipo de documento, año y condiciones de acceso.
- Estadísticas sobre la producción académica de cada institución participante.

Fuente: [GeoREBIUN: el nuevo portal que muestra el impacto de la producción académica de las universidades españolas en el territorio](#)

La Confederación de Repositorios de Acceso Abierto (COAR) lanza el Directorio Internacional de Repositorios (IRD)

La Confederación de Repositorios de Acceso Abierto (COAR) ha lanzado el [Directorio Internacional de Repositorios](#) (IRD), una herramienta que ofrece información fiable y actualizada sobre repositorios académicos de acceso abierto en todo el mundo. El IRD recoge datos estandarizados sobre plataforma tecnológica, temas, ubicación, institución afiliada y funcionalidades de cada repositorio.

Fuente: <https://universoabierto.org/2025/07/10/coar-lanza-el-directorio-internacional-de-repositorios-ird>

El Observatorio de IA de REBIUN estrena un banco de prompts para bibliotecas

El [Observatorio de Inteligencia Artificial de REBIUN](#) ha creado una herramienta práctica, un [banco de 90 prompts](#) que permiten interactuar con herramientas como ChatGPT, Gemini o

Copilot para facilitar la aplicación de la inteligencia artificial en tareas bibliotecarias Cada *prompt* incluye información sobre su utilidad, la herramienta de IA recomendada, la categoría temática y ejemplos de aplicación tanto en bibliotecas como en entornos académicos. La creación y validación de estos *prompts* ha sido realizada por los equipos de las bibliotecas universitarias españolas que forman parte del grupo de trabajo de proyectos del Observatorio.

Fuente: <https://www.rebiun.org/noticias/2025/el-observatorio-de-ia-de-rebiun-estrena-un-banco-de-prompts-para-bibliotecas>

La IFLA publica su Guía inicial sobre Inteligencia Artificial en bibliotecas

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) ha publicado [*IFLA Entry Point to Libraries and AI*](#), una guía de referencia que recoge su posicionamiento sobre la Inteligencia Artificial (IA) y su aplicación en el ámbito bibliotecario.

La guía se presenta como un recurso útil para ser una herramienta de apoyo, concisa y útil, que permita a los profesionales una reflexión sobre el impacto de la IA en su labor, proporcionando a los bibliotecarios una lista de consideraciones clave a la hora de evaluar y debatir los beneficios y riesgos que conlleva. Forma parte de una serie temática (2025-2026), alineada con el Código de Ética de la IFLA dentro del marco del Manifiesto revisado de la IFLA sobre Internet en 2024.

Se identifican seis niveles de acción desde los que las bibliotecas pueden influir activamente, se analizan aplicaciones concretas de la IA en bibliotecas y se identifican riesgos potenciales de su uso. Igualmente, se facilitan herramientas de autoevaluación y aprendizaje.

Fuente: <https://www.ccbiblio.es/la-ifla-publica-su-guia-inicial-sobre-inteligencia-artificial-en-bibliotecas>

Informes publicados por la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)

- [*Informe nacional sobre Préstamo Digital Seguro \(PDS\): España en el debate europeo*](#), elaborado en el marco del proyecto europeo (i)SDL Insight – Digital Lending Pathways in Italy, Poland and Spain, impulsado por Knowledge Rights 21 (KR21). El estudio, realizado en febrero de 2025, encuestó a 179 bibliotecas españolas de diferentes tipologías (públicas, académicas, especializadas y otras) para conocer su percepción, barreras y oportunidades respecto al conocido en Europa como Préstamo Digital Seguro (PDS) o práctica de prestar copias digitalizadas de obras en papel bajo la regla de una copia – un usuario.

Fuente: <https://www.fesabid.org/prestamo-digital-seguro-espana-informe>

- [*Mapa de la situación: valores, deberes y conflictos éticos en el ámbito bibliotecario, archivístico y museístico en España \(2025\)*](#), elaborado por Javier Franconetti a partir de una encuesta realizada a 297 profesionales del sector e impulsado por el Grupo de Trabajo de

Ética Profesional de FESABID. El informe muestra un alto nivel de acuerdo en los valores fundamentales que guían la labor profesional.

Fuente: <https://www.fesabid.org/etica-profesional-bibliotecas-archivos-museos>

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales registra los mejores datos de consumo cultural en España de las últimas décadas

La [encuesta](#), realizada entre marzo de 2024 y febrero de 2025, indica aumentos en las visitas a monumentos, museos y espectáculos en directo de artes escénicas o musicales, alcanzando los niveles más altos registrados en los últimos veinte años. La población joven muestra las tasas más elevadas de participación cultural en todos los ámbitos analizados: visitan más museos y monumentos, asisten con mayor frecuencia a espectáculos de artes escénicas o musicales, utilizan más las bibliotecas y presentan mayores índices de lectura. Se observa un crecimiento en las suscripciones a plataformas digitales, tanto de contenido audiovisual como musical; el 74 % de las personas encuestadas declara contar con alguna suscripción en su hogar. Las tendencias recogidas en este estudio superan los descensos en el consumo cultural asociados a la crisis derivada de la COVID-19.

Fuente: <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2025/10/251008-encuesta-habitos-culturales.html>

Museo virtual de Objetos culturales robados de la UNESCO

La UNESCO lanzó el pasado 29 de septiembre, en la *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible*, celebrada en Barcelona, el primer Museo Virtual de Objetos Culturales Robados del mundo. Esta iniciativa, financiada por Arabia Saudita, en colaboración con la Interpol, pretende concienciar sobre el tráfico ilícito de objetos del patrimonio cultural.

El [museo](#) está organizado en salas virtuales, incluyendo una galería de objetos culturales robados. Los artículos expuestos están divididos por región: 96 provienen de Europa y Norteamérica, 57 de Latinoamérica y el Caribe, 51 de África, 37 de Asia y el Pacífico, y 36 de países árabes.

Fuente: <https://www.unesco.org/en/culture-and-digital-technologies/virtual-museum>