

Noticias B&D

MareNostrum generará un modelo del lenguaje en español

Integrar el conocimiento lingüístico y del mundo a la inteligencia artificial es uno de los principales objetivos de MareNostrum, el nombre que Barcelona Supercomputing Center - Centro Nacional de Supercomputación (BSC-CNS) da a su superordenador más emblemático.

Su nuevo proyecto, un encargo de la Secretaría de Estado para el Avance Digital (SEAD), en el marco del Plan de Impulso de las Tecnologías del Lenguaje, pasa por generar un modelo del lenguaje del español y de otras lenguas del Estado y para ello ya ha empezado a recibir los datos procedentes del Archivo Web de la Biblioteca Nacional de España.

El siguiente paso consistirá en el procesamiento de estos datos para generar modelos del lenguaje a través de las tecnologías del procesamiento del lenguaje natural. Este recurso ya existe para el inglés — el más conocido es Google Bert—, lo que ha supuesto un antes y un después en el procesamiento del lenguaje natural. El modelo en el que trabaja el BSC destaca de otras iniciativas de modelos del español por la cantidad, calidad y variedad de los datos, lo que hace que sea más preciso y de uso más transversal.

[Más información](#)

La Biblioteca Nacional reanuda su actividad expositiva con Delibes

El pasado 17 de septiembre, la Biblioteca Nacional reanudó su actividad expositiva con la muestra "Delibes (1920-2020)", coordinada por el escritor Jesús Marchamalo y aplazada por la crisis sanitaria, de igual forma que el resto de actividades integradas en el programa conmemorativo del centenario del nacimiento del autor.

Esta exposición ha mostrado el perfil polifacético de Miguel Delibes como novelista y académico, padre de familia numerosa, esposo, ilustrador y caricaturista, periodista, cazador, viajero, ecologista y cinéfilo, a través de numerosos objetos personales como la mesa de su despacho y su primera máquina de escribir.

El visitante ha podido contemplar ocho plumillas originales de las caricaturas con las que ingresó en El Norte de Castilla (1941), así como manuscritos de algunos de sus relatos más universales, primeras ediciones de sus libros, fotografías, cartas con los escritores de su generación, álbumes de recortes, medallas y otras distinciones.

Después de su clausura en la Biblioteca Nacional, la muestra ha viajado de forma casi inmediata a Valladolid donde ha abierto sus puertas a principios de diciembre.

[Más información](#)

Los libros de activistas desaparecen las bibliotecas de Hong Kong después de la nueva ley

La nueva Ley de Seguridad Nacional de Hong Kong, que entró en vigor a principios del pasado mes de julio, obligará a revisar los fondos de las bibliotecas del país a fin de garantizar que entre ellos no se encuentran libros que puedan vulnerar dicha norma.

Éste es el caso, por ejemplo, de las obras cuya autoría corresponde a las principales figuras de la pro-democracia de Hong Kong, en proceso de revisión por el Gobierno

La nueva ley castiga los crímenes relacionados con la secesión, la subversión, el terrorismo y la colusión con fuerzas extranjeras, con castigos que pueden llegar hasta la cadena perpetua.

[Más información](#)

La biblioteca de Dunhuang

Los orígenes de la conocida como biblioteca de Dunhuang (China) se remontan al siglo IV, momento en el que el budismo llegó a la zona. Los monjes recalaron aquí al mismo tiempo que los hacían los mercaderes que legaban desde Asia Central, traían consigo sutras (escrituras canónicas) en varios idiomas –sánscrito, bactriano, túrquico- y quería aprender chino para dar voz a sus creencias. Según la leyenda, a las afueras de Dunhuang, en la ladera de un acantilado junto a un río, uno de ellos excavó a mediados de siglo una cueva para meditar. Siguiendo su ejemplo, se perforarían casi quinientas más, conocidas, en su conjunto, como las cuevas de Mogao que, en la actualidad, acogen una de las mayores colecciones de pinturas y esculturas budistas del mundo.

La comunidad budista desapareció de la zona a partir del siglo XIV cuando la debilidad del Imperio chino se hizo evidente en la zona y tras haber sufrido Dunhuang sucesivas invasiones, especialmente dos hordas mongolas que finalmente se hicieron con el país.

Cuatrocientos años después, un monje chino, Wang Yuanlu, se hace cargo del complejo de Mogao e intenta conservar las cuevas y estatuas. En 1900, mientras extrae arena de una de ellas, descubre una puerta oculta y miles de textos y pinturas datados entre los siglos IV y XI. Probablemente se trató de un intento de proteger los documentos de la agresión tibetana, y aquella medida desesperada los mantendría apartados de la circulación durante casi mil años.

Tras numerosos intentos infructuosos de convencer a las autoridades locales de la importancia de proteger el hallazgo, acabaron siendo exploradores procedentes de otros países quienes se hicieron con los materiales. Aurel Stein, un húngaro nacionalizado británico, fue de los primeros en poner los pies en Dunhuang y en adquirir 26 cajas de documentos y artefactos pertenecientes a la cueva oculta por una pequeña cantidad. Por su parte, el francés Paul Pelliot no llegó a Dunhuang hasta un año después, pero identificó en la cueva documentos de importancia descartados por el británico y los envió a París.

Pelliot retuvo algunos documentos, que viajaron con él a Pekín y fueron mostrados a un grupo de académicos locales, cuya presión logró extraer del Ministerio de Educación una directiva para recuperar los manuscritos que quedaban en la cueva. En todo caso, la desbandada de escritos al extranjero continuó años después. Una expedición japonesa, impulsada por el conde Otani, compró a Wang Yuanlu algo más de trescientos documentos. Años después, el conde se exiliaría a China, de modo que su colección se desperdigó entre Japón, China y Corea. Entre 1914 y 1915, el ruso Sergei Oldenburg logró adquirir 300 rollos a familias locales y los trasladó a San Petersburgo. El goteo siguió a través de compras a coleccionistas privados, hasta configurar pequeños repertorios en museos y universidades de Irlanda o Estados Unidos.

Sus fondos, unos 40.000 rollos e innumerables fragmentos de manuscritos, principalmente de temática budista y en varios idiomas, están en la actualidad repartidos por bibliotecas y museos de países como Gran Bretaña, Rusia, Japón o Corea. China cuenta con su propia colección, pero solo a partir de lo que otros países dejaron atrás.

En 1994, la British Library, la mayor depositaria de piezas de Dunhuang, impulsó el International Dunhuang Project (IDP), un proyecto de digitalización de documentos y pinturas para su acceso gratuito online, que cuenta con la participación de casi todos los centros del planeta que poseen fondos tanto de la cueva como de otros yacimientos de la parte oriental de la ruta de la seda.

[Más información](#)

La Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España al alcance de todos

Las obras de dominio público que integran la Hemeroteca Digital ya pueden descargarse a texto completo en formatos abiertos, libres y reutilizables a partir de la página web de la Biblioteca Nacional de España.

Se trata, en su conjunto, de más de 2.000 cabeceras de prensa en dominio público, cuyos números se ofrecen ahora como ficheros descargables para que puedan ser utilizados para su análisis, procesamiento o reutilización.

La iniciativa se enmarca en la estrategia general de la BNE para impulsar la investigación y reutilización de su patrimonio digital y los datos que la institución genera, siguiendo políticas y estándares de reutilización de la información del sector público.

[Más información](#)

La BNE deja de cobrar por la reproducción de sus documentos digitalizados

La Biblioteca Nacional de España ha dejado de cobrar por la reproducción de sus documentos digitalizados y por el permiso para el uso comercial de los mismos, a fin de apoyar al sector cultural y al negocio de las industrias culturales como forma de creación de riqueza en la actual situación de crisis. De este modo, quedarán libres de todo coste más de 220.000 títulos y 30 millones de páginas digitalizadas y servidas en la Biblioteca Digital Hispánica y en la Hemeroteca Digital, a las que hasta solo podían acceder sin coste alguno los investigadores.

Cada año la BNE ingresaba por estos servicios algo más de 40.000 euros. La excepción del cobro de derechos se ha firmado sin fecha de caducidad, pero no es un cierre definitivo. La medida queda abierta a la política de futuros directores que lleguen a la institución.

La condición para utilizar los recursos es citar la fuente de procedencia. La licencia que empezará a operar es Creative Commons By (CC By), una recomendación de Europeana, la biblioteca digital de referencia, que agrega los contenidos libres de unos 2.300 centros culturales de los 27 miembros de la Unión Europea. Las obras que se liberan son de dominio público, es decir, aquellas que han cumplido 80 años después del fallecimiento de su autor.

[Más información.](#)

Acuerdo entre la OMS y Wikipedia para difundir información sobre el COVID-19

La Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Fundación Wikimedia, la organización que administra Wikipedia, colaborarán para ampliar el acceso público a la información más reciente sobre el COVID-19, poniendo a disposición de los ciudadanos información de salud pública de calidad disponible bajo la licencia 'Creative Commons'. De este modo, gente de todo el mundo podrá acceder y compartir infografías, vídeos y otros bienes de salud pública de la OMS en Wikimedia Commons.

En la actualidad, el sitio ofrece más de 5.200 artículos relacionados con el coronavirus en 175 idiomas.

Desde el comienzo de la pandemia, la OMS ha tomado medidas para prevenir una "infodemia", definida por la Organización como "una sobreabundancia de información y la rápida difusión de noticias, imágenes y vídeos engañosos o fabricados". Los editores de Wikipedia han estado igualmente en la primera línea de la prevención de la difusión de información errónea sobre el coronavirus, asegurándose de que la información sobre la pandemia se base en fuentes fiables y se actualice periódicamente en Wikipedia.

[Más información](#)

El Ayuntamiento de Madrid inaugurará una nueva biblioteca en Usera en 2021

La nueva biblioteca del distrito de Usera, cuyo proyecto ha sido desarrollado por arquitectos de la EMVS (Empresa Municipal del Suelo y la Vivienda), se sitúa en la avenida de San Fermín, en una de las arterias principales del barrio.

El proyecto cuenta con un presupuesto de 3,6 millones de euros y ha consistido en distribuir en tres plantas y un sótano unos 2.700 metros cuadrados útiles en un inmueble de forma rectangular. En el sótano se ubica una gran sala polivalente para actividades de todo tipo que será un espacio cedido a las asociaciones de vecinos del barrio. En la planta baja se localiza el acceso principal, la zona de prensa y publicaciones, la mediateca y un área de descanso, además de la biblioteca infantil. Asimismo, en la primera planta estará la sala de préstamo principal, la sala juvenil y un espacio divisible para aulas. La planta segunda está dedicada a sala de estudio, desde donde se accederá a una terraza transitable con una gran superficie ajardinada. Por último, el espacio exterior de la parcela, urbanizado y ajardinado, sirve a la vez de zona de esparcimiento vinculado al uso del edificio.

[Más información](#)