

La biblioteca escolar del Colegio “Estudio”: de centro de recursos para el aprendizaje a laboratorio creativo de aprendizajes

IRENE ARIZA GARRIDO
Fundación Estudio / Colegio “Estudio”

Este estudio parte de la importancia capital dada al trabajo personal basado en la lectura por las fundadoras del colegio “Estudio” (herederas de la renovadora tradición educativa de la Institución Libre de Enseñanza y el Instituto-Escuela) en 1940 para exponer la organización y logros de la actual biblioteca del mismo, organizada de acuerdo con criterios descentralizadores que permiten, mediante colecciones y espacios independientes para cada nivel del currículo educativo español, la progresiva asunción de la práctica y valores asociados a la lectura por parte de un alumnado que, de esta manera, puede luego proseguir sus estudios (o afrontar cualquier actividad cotidiana o profesional de otra índole) con un sólido bagaje intelectual y emocional que lo capacita para desenvolverse de un modo pleno en la sociedad contemporánea.

This study stems from the major importance bestowed to personal work, based on Reading, by the founders of Colegio Estudio (heirs to Institución Libre de Enseñanza and Instituto-Escuela back in 1940) to exhibit the organization and achievements of the current school library mounted around decentralized criteria which allow, through collections and independent areas for each level of the Spanish educational syllabus, the progressive acknowledgement of the practice and values associated to Reading, on behalf of a student body who, this way, can continue their studies in the future or tackle any other quotidian activity as well as a professional pursuit of another nature with a solid cultural background, which enables the student to cope the contemporary society in full performance.

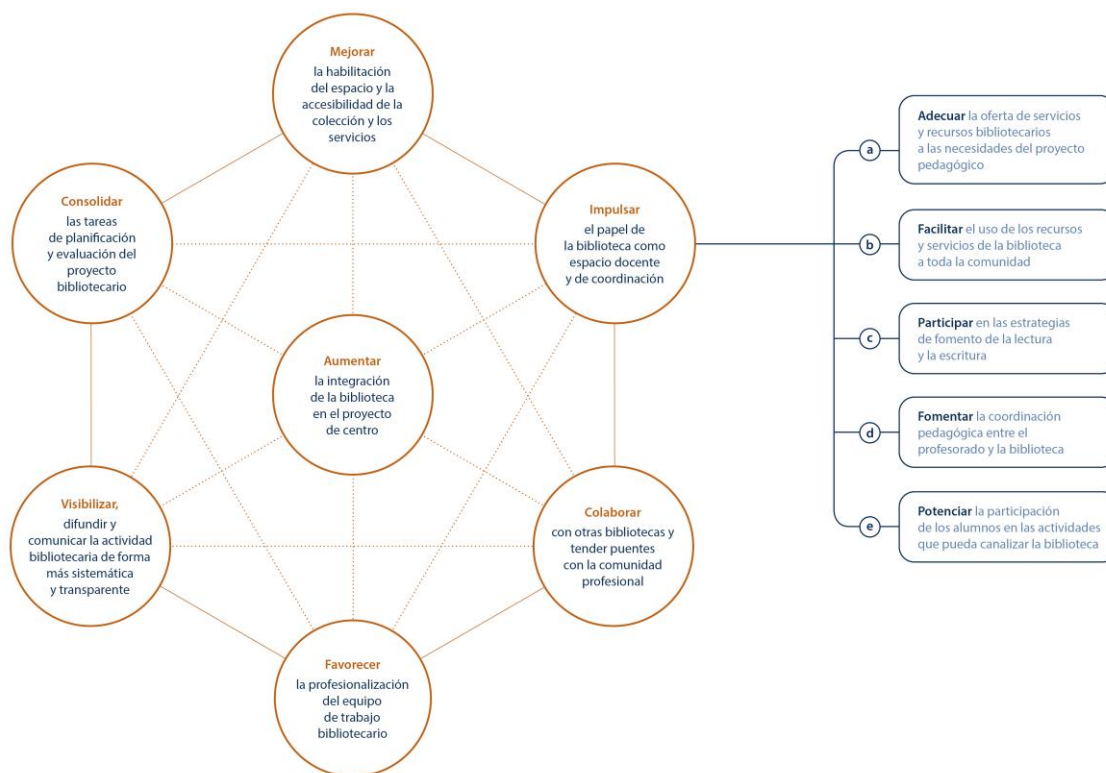
Biblioteca Escolar, Centro de Recursos para el Aprendizaje, Laboratorio Creativo de Aprendizajes, Lectura, Cultura Escrita, Alfabetización Multimodal, Multialfabetización, Alfabetización en Información, Educación Mediática, Alfabetización Digital, Aprendizaje Basado en Proyectos.

School Library; Learning Resource Centre; Creative Learning Lab; Reading; Written Culture; Multimodal Literacy; Multiliteracy; Information Literacy; Media Education; Digital Literacy; Project-based Learning

Pasado y presente de nuestra biblioteca escolar

Cuando Jimena Menéndez-Pidal, Carmen García del Diestro y Ángeles Gasset fundaron el Colegio “Estudio” en enero de 1940, habían incorporado los innovadores principios educativos teóricos y metodológicos de la Institución Libre de Enseñanza, y se habían formado como profesoras en el Instituto-Escuela. Su proyecto pedagógico, por tanto, renunciaba a la presencia del libro de texto en favor de un uso cotidiano y natural de toda clase de libros con el fin de que profesores y alumnos elaboraran un trabajo más personal y creativo. Junto al fomento del placer por la lectura como la forma más notable de experimentar la literatura, la importancia de los libros para la confección de originales cuadernos y ficheros en todas las materias, exigieron la presencia de la biblioteca escolar en las distintas etapas educativas.

El resultado, en 2022, tras más de ochenta años de un modelo bibliotecario de buenas prácticas, es una biblioteca escolar descentralizada espacialmente pero cohesionada en sus tareas de planificación y acción, con más de treinta mil volúmenes, que se erige en espacio pedagógico esencial de la vida escolar: cada sección del colegio cuenta con su propia biblioteca central, bibliotecas de aula y de departamentos, y con docentes bibliotecarias —en permanente formación— especializadas en acompañar a los alumnos en su itinerario lector y coordinadas con el conjunto del profesorado. La biblioteca apuesta por el uso de recursos documentales en variedad de soportes, pero con la firme convicción de que el papel es anclaje para la consciencia y mapa del territorio lector de forma inigualable.

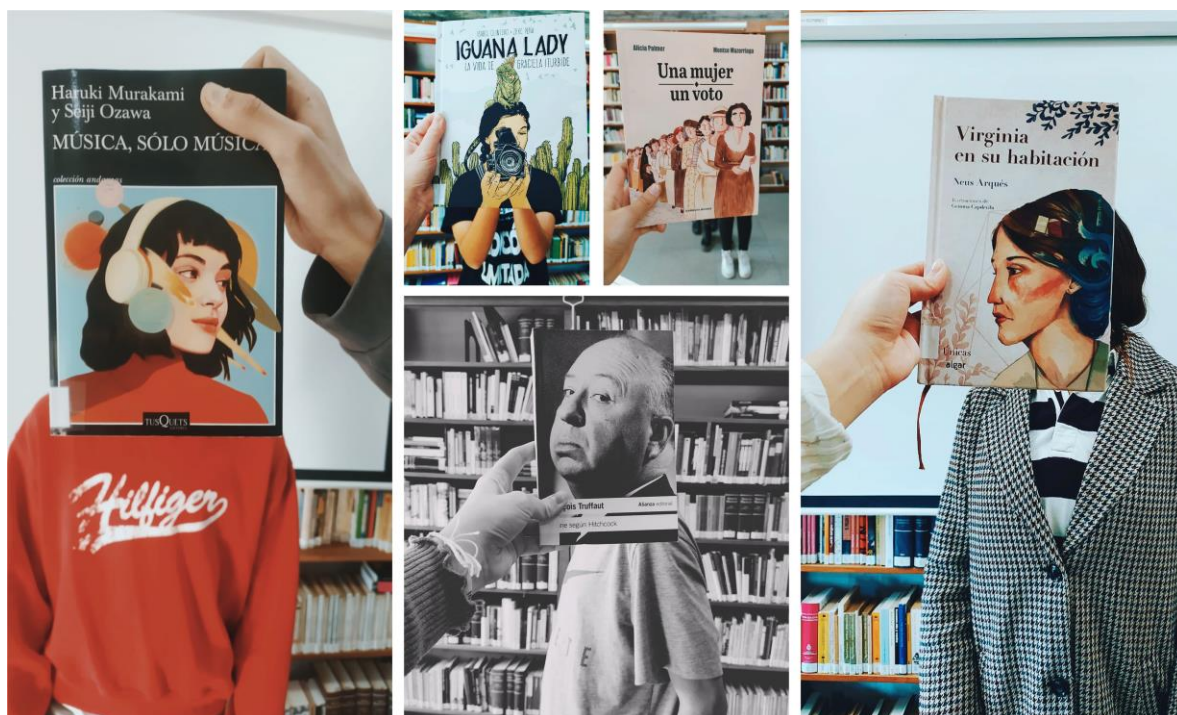


Elaboración propia: objetivos específicos del proyecto bibliotecario del Colegio “Estudio”. Son nuestra brújula para planificar las tareas y evaluar nuestro desempeño. Se articulan en diferentes ejes de acción.

Su definición fue posible apoyándonos en la herramienta de autoevaluación y el estudio de casos de Miret, Inés; Baró, Mónica; Mañà, Teresa; Vellosillo, Inma; Martín, Elena (2011).

Une a nuestras seis bibliotecas escolares una selección de títulos meditada y rigurosa, que se ciñe a los objetivos pedagógicos de cada etapa, que tiene en cuenta la evolución psicológica de los lectores y que responde a las prácticas para las que se escogen. Junto a los criterios de pertinencia, calidad o formato que maneja el equipo bibliotecario —que se nutre de revistas especializadas, portales, publicaciones e instituciones dedicadas a la LIJ y la biblioteca escolar— la selección está guiada también por el conocimiento profundo que tiene el profesorado de los niños, adolescentes y jóvenes a quienes los títulos van dirigidos, adecuándose al contexto sociocultural del presente que se descubre en la acción pedagógica cotidiana.

Los servicios de préstamo y referencia no solo están enfocados a los alumnos, sino también a los profesores, que encuentran en la biblioteca escolar recursos tanto para el trabajo en el aula como para su propia formación, poniendo a su alcance monografías y revistas del ámbito educativo. El equipo bibliotecario confecciona exposiciones y materiales como boletines, listas de novedades y bibliografías sobre temas específicos. La difusión de la colección y de las actividades también se canaliza a través del catálogo en línea y de las cuentas institucionales en distintas redes sociales.



Publicaciones en una de nuestras redes sociales para visibilizar las nuevas adquisiciones y difundir la colección. Los alumnos de la IV Sección (3º y 4º ESO) colaboran en su preparación y aparecen todos los viernes bajo el hashtag #bookfriday y #bookfacefriday, así como #librosrecomendados.

Los alumnos van descubriendo su futura biblioteca en una visita que suele realizarse antes de cambiar de etapa, y vuelven a aquellas que ya abandonaron gracias a las actividades intergeneracionales (edición de libros, encuadernación, teatro...) y de apadrinamiento lector que realizan con los diferentes departamentos. La biblioteca es, ante todo y en todas las etapas, un lugar de refugio, de vínculo y de encuentro —entre iguales, pero también con mundos distintos por descubrir, por imaginar y por inventar—; un territorio que se habita de forma casi doméstica, pero con vocación de factoría de ideas y experimentación cultural a través del aprendizaje tanto individual como colaborativo, donde resulta vital la socialización de la experiencia, la atención y la emoción que labran y potencian la memoria, la curiosidad y el interés, la existencia explícita de un objetivo bien hedonista o bien práctico... todos ellos aliados sin par del aprendizaje.



Libros libres: una actividad intergeneracional con motivo del Día del Libro en la que los alumnos de las clases 14 (2º ESO) liberan libros importantes para ellos en los jardines del colegio que después son hallados por sus compañeros de las clases VII (2º Primaria). En los libros, los mayores colocan un texto que declara el libro como “libre y viajero” junto a una carta que invita a leerlo y anima a devolverlo a liberar una vez disfrutado.

Más allá de nuestros muros, realizamos con frecuencia salidas y visitas vinculadas al mundo del libro: el Salón del Libro Infantil y Juvenil, la Casa del Lector y otras bibliotecas que puedan enriquecer la percepción que de la lectura y la investigación van hilando los alumnos. Nuestros lectores también reciben con ilusión, en la biblioteca, la visita de autores, editores e ilustradores que han tenido la oportunidad de leer y disfrutar previamente a través de algún título, por lo que el encuentro resulta significativo para ellos, les da pie a efectuar preguntas nacidas de su curiosidad, y les proporciona una imagen más rica de los oficios vinculados a la escritura y las artes del libro.



De izquierda a derecha: el autor Nando López firmando ejemplares a los alumnos de la clase 14 (2º ESO) en el marco del Salón del Libro; la escritora Marta Jiménez Serrano en un encuentro literario con los alumnos de la clase 16 (4º ESO) en la biblioteca de la IV Sección; alumnos de la clase VI (1º Primaria) en la muestra del Salón del Libro, celebrado en la Imprenta Municipal de Madrid.

Una biblioteca para cada etapa: vida cotidiana en la biblioteca escolar

A lo largo de la mayor parte de su vida escolar, los alumnos de “Estudio” disfrutaban de una hora semanal en las inmediaciones de la biblioteca de su sección, siempre acompañados de su profesora bibliotecaria. Durante el segundo ciclo de Infantil, la pequeña biblioteca central es un espacio abierto de exploración y aprendizaje, de cariño y respeto hacia el libro, de acercamiento a la organización de la biblioteca y su servicio de préstamo; prima aquí, no el silencio, sino el vivo encuentro con el mundo de las letras que ayuda a los niños a enriquecer su vida interior para vencer sus dificultades. Están presentes la lectura en voz alta, el juego con las palabras, el goce estético, la narración del cuento, la representación teatral y la satisfacción de la curiosidad por el conocimiento del mundo y todas las expresiones artísticas y culturales.



En la Sección de Infantil: el libro de artista “más largo del mundo” y función teatral del cuento La ratita presumida, representada por los niños de la clase V (3º) para sus compañeros de las clases III y IV (1º y 2º), ambos en conmemoración del Día del Libro; biblioteca de las clases IV y V (2º y 3º).

En el primer ciclo de Primaria, un ambiente alegre y cálido, con un mobiliario diversificado y adecuado a su edad, acoge a los alumnos de esta etapa donde la colección y su señalética se vuelven un poco más complejas, como su propio mundo. La bibliotecaria ahonda en la formación de estos niños como usuarios de la biblioteca, que colaboran en el cuidado de los libros a través de su pequeño “hospital” y que disponen de sus marcapáginas personales. Continúa la lectura en voz alta y el fomento de la lectura individual recreativa y en libertad, buscando el goce que las letras y los libros por sí mismos ofrecen, potenciando la creatividad a través de la escritura y de la expresión plástica y oral.



En la Primera Sección: biblioteca de los niños de la clase VII (2º Primaria), donde disfrutan de la lectura recreativa y en voz alta; rincón colaborativo con motivo del Día del Libro, lugar de encuentro de las clases VI y VII (1º y 2º Primaria).

Durante el segundo ciclo de Primaria, el espacio de la biblioteca central sigue apostando por un enfoque que entiende el acto de la lectura libre de rigidez y cargado de placer. Se avanza en la formación de usuarios a través de la generalización del préstamo, del aprendizaje mediante el juego de una organización más compleja de las obras de ficción y conocimiento, y de un sentido de responsabilidad compartida en el cuidado de los libros y su orden. Progresivamente, entran en juego la reflexión escrita e ilustrada en torno a lo leído, la recomendación inter pares, la definición cada vez más clara del gusto y la predilección de cada alumno con la mediación de la maestra bibliotecaria, la ilusión por los murales, las novedades, las sugerencias a la biblioteca y las yincanas y certámenes literarios.

La creatividad plástica y la expresión oral se dan la mano en la emotiva actividad de presentación del libro favorito de los niños, el teatro entra en la biblioteca para conmemorar el Día del Libro en un proceso que moviliza a toda la sección y se canaliza la difusión, a través de un blog, de las experiencias en torno a las excursiones al Retiro y Aranjuez que incluyen el uso de las TIC como una herramienta más para el aprendizaje.



Abajo, vista panorámica de la biblioteca de la II Sección (3°, 4° y 5° Primaria), donde los niños presentan “Mi libro favorito” y tienen encuentros literarios como este con la autora e ilustradora Angie Lorente (arriba).

De esta forma, cuando nuestros lectores llegan al tránsito hacia la Secundaria —en torno a los 12 años—, acceden a su siguiente biblioteca central con un importante bagaje de hábitos como usuarios que facilita su desenvolvimiento en el uso del espacio, la colección, el préstamo y la responsabilidad de las lecturas colectivas, tanto literarias como de conocimiento, que deben trasladar al aula para el trabajo cotidiano. En esta etapa arranca la adolescencia, es fundamental cultivar el sosiego para avanzar en el itinerario lector, comprendiendo además que se abre un período de cambios donde el grupo tiene un peso enorme en la construcción de la identidad. Por ello, la biblioteca ofrece un ambiente doméstico de tranquilidad, que favorece la lectura recreativa, la confección de la reflexión escrita, la invención de ficciones, y la creación compartida en torno a la lectura, las palabras y los libros, así como a su conexión emotiva con la vida, la música, el arte... Sigue siendo fundamental la labor de mediación y asesoría en la recomendación de títulos, adaptados al ritmo personal y único de cada lector.

Persiste la labor de muestra de novedades, la organización de yincanas y certámenes literarios; están presentes las efemérides, los eventos literarios y las frases semanales; perviven también las actividades de creación de historias propias a través de diferentes lenguajes expresivos. Arranca el uso del catálogo en línea, para que los alumnos puedan alcanzar mayor autonomía y una comprensión más profunda de la organización de la biblioteca. Junto a las obras literarias, se acerca a los lectores a los libros de conocimiento, referencia, revistas y prensa para el trabajo en las diferentes materias, iniciando así su periplo en la metodología de la investigación y la lectura crítica de la información.



Los alumnos de las clases 12, 13 y 14 (6º Primaria. 1º y 2º ESO) van a la biblioteca de la III Sección donde prima el sosiego lector y pueden consultar la prensa diaria. Los curritos (títeres) de los alumnos de la clase 12 (1º Primaria), confeccionados en la asignatura de Trabajo Manual partiendo de la elección de un personaje literario. Visita de las clases 14 (2º ESO) a la Biblioteca del Instituto Cultural de México, a cargo de Eloy Barajas.

Al llegar al segundo ciclo de Secundaria, una nueva biblioteca central mantiene las líneas de actuación de préstamo, recomendaciones, novedades, exposiciones temáticas... si bien se opta por dedicar la hora semanal a otro tipo de aventura pedagógica que potencia las alfabetizaciones múltiples: los lectores, acompañados por la bibliotecaria, elaboran trabajos de investigación en equipo partiendo de sus intereses y preocupaciones, construyendo significado a partir de la documentación y la información que consultan en distintos soportes. Se hacen preguntas, generan hipótesis, buscan y localizan la información necesaria y relevante, evalúan si las fuentes son fiables, las citan correctamente, elaboran encuestas, realizan entrevistas, y comparten sus resultados a través de diferentes medios electrónicos, así como de manera oral.

En este momento tan crucial de sus vidas, les ayudamos a hacerse cargo de la responsabilidad que implica colaborar con los iguales, de su capacidad para intervenir de forma crítica, ética y honesta en el análisis y la producción de los contenidos en la Red (comprendiendo así la situación de desinformación y falsedad presentes en la misma), de la posibilidad que tienen de expresar sus inquietudes intelectuales, culturales y estéticas, y de entender adecuadamente la realidad social y cultural del mundo del que forman parte. La biblioteca aspira de este modo a convertirse en un laboratorio creativo de aprendizajes, donde la participación, la comunicación y el diálogo son consustanciales.



Biblioteca de la IV Sección donde los alumnos de las clases 15 y 16 (3 y 4º ESO) cursan el Taller de Investigadores con Alba M. Millán. Ejemplo de cuaderno del Taller, donde anotan los aprendizajes y las reflexiones de cada sesión. Alumnos de la clase 15 (3º ESO) participando en un taller de verificación digital en forma de escape room a cargo de Nereida Carrillo, responsable de “Learn to Check”.

En Bachillerato, último tramo de la vida escolar, la biblioteca experimenta menor presencia e integración, ya que se trata del período de mayor demanda de lo programático, lo cual dificulta la prolongación de nuestro modelo. Esta biblioteca suministra las lecturas colectivas y recomendadas por el profesorado, y trata de ofrecer títulos de calidad que sirvan de puente hacia la vida adulta, y en muchos casos universitaria, de nuestros lectores.

Una tríada para cimentar la aspiración lectora de la escuela

Aunque son muchos los ejes y aspectos que debemos mejorar, somos conscientes del privilegio que supone, a día de hoy, contar con semejante estructura bibliotecaria en un colegio en el que los tres pilares fundamentales de la biblioteca escolar —espacios, colección, profesionales— están netamente asentados:

1. **Espacios adecuados y específicos.**
 - a) Diseñados particular y exclusivamente para su destino como bibliotecas escolares en su dimensión tanto de entornos de lectura como de centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje donde sea viable la alfabetización multimodal, aspirando, por tanto, a erigirse en laboratorios participativos, lugares acogedores, versátiles, con un mobiliario diversificado, flexible, funcional y adaptable a las distintas etapas pedagógicas.
 - b) En ellos se potencia la accesibilidad de la colección y la pluralidad de servicios y actividades que la biblioteca acoge: desde la lectura individual y recreativa a la investigación documental en equipo, pasando por los encuentros literarios, las funciones teatrales, las exposiciones temáticas, las reuniones en torno a la lectura...
 - c) Su infraestructura tecnológica hace de la biblioteca el espacio natural de acceso al conocimiento para el desarrollo de la multialfabetización, no solo en su dimensión instrumental (búsqueda de información en distintos tipos de medios), sino también en las dimensiones cognitiva (habilidades en la selección, análisis e interpretación de la

información), comunicativa (expresión a través de múltiples lenguajes y medios tecnológicos) y axiológica (uso ético y democrático de la información).

- d) Siempre accesibles, con horarios que abarcan toda la jornada escolar, y a disposición de las necesidades que surjan fuera de la misma.

2. Colección diversa, actualizada y de calidad.

- a) Organizada y controlada a través de un minucioso proceso técnico que permite facilitar la localización y uso de sus fondos por medio del catálogo.
- b) Cuenta con un presupuesto adecuado y estable, que la faculta para cumplir con creces las recomendaciones internacionales en cuanto a cantidad, distribución (porcentajes de ficción y conocimiento), variedad de soportes, pertinencia y actualidad.
- c) Responde a las necesidades del conjunto del currículo escolar, pero también resulta atractiva para los intereses y el ocio de los alumnos como lectores del tiempo presente.
- d) Visible a través de la difusión, presencial y en línea, tanto de las nuevas adquisiciones como de los ejes temáticos o centros de interés que la vertebran.

3. Profesionales cualificadas y coordinadas con el cuerpo docente.

- a) Dedicadas a tiempo completo a su trabajo en la biblioteca, con destacadas competencias en lectura y escritura, educación lingüística y literaria, transformación de la información en conocimiento y formación de usuarios.
- b) Generan redes de trabajo, tanto inter-bibliotecarias (verticales) como con el profesorado (horizontales), mediante proyectos bien derivados del trabajo cotidiano, o bien de carácter extraordinario y más puntual.
- c) Su continua relación con la comunidad profesional en el ámbito de la educación, la lectura, el libro y las bibliotecas favorece el intercambio de experiencias, la cooperación en la planificación de actividades de promoción de la lectura y el estímulo del ejercicio de buenas prácticas.
- d) Cuentan con personal de apoyo que se hace cargo del grueso de las tareas del proceso técnico.



A la izquierda, la bibliotecaria Elsa Benito acoge en la biblioteca de la III Sección a profesores y directivos de los centros educativos que participaron en el XIV Encuentro de Benchmarking y Educación, unas jornadas de buenas prácticas educativas celebradas en 2021 en el Colegio “Estudio”. A la derecha, niños

de la clase VII (2º Primaria) en el espacio “La Nube” de la Casa del Lector, donde asistieron al taller “Exploradores de imágenes” de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez a cargo de la autora e ilustradora María Jesús Cuesta.

De esta manera, los sólidos cimientos que le proporciona el buen funcionamiento de su biblioteca escolar le permiten a “Estudio” afrontar el gran reto de la lectura, una actividad de enorme complejidad cognitiva, un acto gratuito, una opción personal a la que se debe acudir en libertad, una invitación al diálogo y al fortalecimiento de la empatía, un entrenamiento vital que nos permite aprender de las experiencias de otros traspasando las fronteras espaciales y temporales, un hábito que requiere de aprendizajes continuados y que está sujeto a un proceso de maduración. Todo ello, en el contexto de la necesidad que las personas en formación tienen hoy de adquirir habilidades avanzadas de lectura comprensiva y crítica para erigirse en lectores sociales, esto es, lectores que, disfrutando de la lectura e incorporándola a sus prácticas cotidianas:

1. Afrontan cualquier demanda informativa en el devenir de sus actividades individuales o sociales.
2. Participan éticamente, como ciudadanos activos, en su comunidad.
3. Desarrollan su autonomía para continuar aprendiendo a lo largo de su vida.

Tal es, en definitiva, el horizonte de expectativas lectoras del que participa toda nuestra escuela. Y más aún en un momento en el que estar alfabetizado en la cultura escrita es un concepto en proceso de cambio y en el que la lectura es una estrategia que se aprende en relación con los textos que manejamos en una comunidad de lectores y escritores. Es decir, que aprender cualquier disciplina implica desde luego aprender a leer y a escribir los textos portadores del conocimiento. Pues, como dice Antonio Basanta (2011, p. 8):

«Sobre la lectura podemos levantar el más deslumbrante edificio educativo. Sin ella, todo estará expuesto a lo inconsistente, a lo incomprensible, a lo inalcanzable, a lo quebradizo. La calidad de un centro es también, y tal vez por encima de cualquier otro factor valorativo, la calidad de su aspiración lectora.»

Agradecimientos

A todas las esforzadas bibliotecarias escolares que nos precedieron. A las compañeras. A las que están por venir. A María Moliner Ruiz, referente.



En la biblioteca de la II Sección, de izquierda a derecha, y de arriba abajo: las bibliotecarias Lucía Fernández de Córdoba (II Sección), Almudena Cabrera (Infantil), Alba María Millán (IV Sección), Paz López y María Gutiérrez (I Sección), Irene Ariza (Coordinación Bibliotecaria), Elsa Benito (III Sección), Sandra González y Marcela Busatto (proceso técnico).

Bibliografía para construir (y cuidar) una biblioteca escolar

Ariza Garrido, Irene (2021). Las bibliotecas escolares del Colegio Estudio. Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario, 64 (invierno), pp. 38-45.

Ariza Garrido, Irene; Millán Gómez, Alba María (2022). Taller de Investigadores: una experiencia de Alfabetización en Información, Digital y Mediática en la Biblioteca Escolar. Blog de SEDIC. <https://blog.sedic.es/2022/03/28/taller-de-investigadores-una-experiencia-de-alfabetizacion-en-informacion-digital-y-mediatica-en-la-biblioteca-escolar/> [Consulta: 26-04-2022].

- Baró, Mónica y Mañà, Teresa (2013). Bibliotecas Escolares: ¿un valor en alza? El profesional de la información, 22, 2, pp. 106-112.
<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2013/marzo/02.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Baró, Mónica (2013). Las comunidades de aprendizaje: ¿una nueva oportunidad para la supervivencia de las bibliotecas escolares? Blok de BID.
<<https://www.ub.edu/blokdebid/es/content/las-comunidades-de-aprendizaje-¿una-nueva-oportunidad-para-la-supervivencia-de-las-bibliotec>> [Consulta: 26-04-2022].
- Basanta, Antonio (2011). Presentación. En Miret, Inés et alii. Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes? Herramienta de autoevaluación. Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca. Madrid: Ministerio de Educación y Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
<http://www.lecturalab.org/uploads/website/docs/2684-2-Bibliotecas_escolares_entre_interrogantes.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Basanta, Antonio (2017). Leer contra la nada. Madrid: Siruela.
- Basanta, Antonio; Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura (2018). La lectura como gimnasia mental. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
<<http://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2018/03/Lectura-como-gimnasia-mental.pdf>> [Consulta: 26-04-2022].
- Bernal, Ana Isabel; Macías, Casildo; Novoa, Cristina (2011). Marco de referencia para las bibliotecas escolares. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria.
<https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Marcoreferenciabescolares.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Campal, Felicidad (2019). El bibliotecario docente: ¿formador o aprendiz? Biblogtecarios.
<<https://www.biblogtecarios.es/felicampal/el-bibliotecariodocente-formador-o-aprendiz>> [Consulta: 26-04-2022].
- Cassany, Daniel (2004). Explorando las necesidades actuales de comprender. Aproximaciones a la comprensión crítica. Lectura y Vida, XXV, 2, pp. 6-23.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf [Consulta: 26-04-2022].
- Cassany, Daniel y Castellá, Josep M. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. Perspectiva, 28/2, pp. 353-374. <http://educa.fcc.org.br/pdf/rp/v28no2/v28no2a04.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Centelles, Jaume (2017). Evidencias y confusiones sobre la biblioteca escolar. Aula de innovación educativa, 262, pp. 31-35.
- Chartier, Roger (2008). Aprender a leer, leer para aprender. En Millán, José Antonio (coord.). La lectura en España: informe 2008. Leer para aprender. Madrid: Fundación Germán

Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios de Editores de España, pp. 23-39.
<http://www.fge.es/lalectura/docs/chartier.pdf> [Consulta: 26-04-2022].

Consejo de Cooperación Bibliotecaria (2013). Bibliotecario Escolar. Perfiles profesionales del Sistema Bibliotecario Español: fichas de caracterización. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 44-46. https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/perfiles-profesionales-del-sistema-bibliotecario-espanol-fichas-de-caracterizacion_1325/ [Consulta: 26-04-2022].

Cruz Gil, María del Carmen (2021). Educación para la utilización de fuentes de calidad: ilusión o realidad. BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació, 46 (junio).
<https://bid.ub.edu/es/46/cruz.htm> [Consulta: 26-04-2022].

El colegio “Estudio”: una aventura pedagógica en la España de la posguerra (2009). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Fundación Estudio.

Ezpeleta, David (2018). Neurociencia y lectura. Conferencia de David Ezpeleta en conversación con Antonio Basanta. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura. Madrid: Casa del Lector. <http://fundaciongsr.org/la-lectura-es-la-llave-parafavorecer-la-salud-del-cerebro/> [Consulta: 26-04-2022].

Fernández del Amo, Ana; Gurruchaga, Ana (2012). La labor educativa del colegio “Estudio”. Madrid: Fundación Estudio.

Ferreiro, E. (2004) Alfabetización digital, ¿de qué estamos hablando? En Actas de las XII Jornadas de Bibliotecas Infantiles y Escolares. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 13-32. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3788387.pdf> [Consulta: 26-04-2022].

Fierro, Javier (2008). Bibliotecas Escolares a examen. CEE Participación Educativa, 8, pp. 93-108.
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/91527/00820113013779.pdf> [Consulta: 26-04-2022].

Grupo de Trabajo de Alfabetización Informacional (2016). Integración de las competencias alfin/ami en el sistema educativo: referencias, contexto y propuestas. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria. https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Integracion_competencias_ALFIN-AMI_sistema_educativo.pdf [Consulta: 26-04-2022].

IFLA/UNESCO (1999). Manifiesto de la Biblioteca Escolar.
<https://www.ifla.org/ES/publications/ifla-unesco-school-library-manifesto-1999> [Consulta: 26-04-2022].

IFLA/UNESCO (2002). Directrices para la Biblioteca Escolar.
<https://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf> [Consulta: 26-04-2022].

- IFLA/UNESCO (2015). IFLA School Library Guidelines. <https://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/ifla-schoollibrary-guidelines.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Jabr, Ferris (2014). Por qué el cerebro prefiere el papel. *Investigación y Ciencia*, 449, pp. 82-87.
- Jiménez, Eva (2019). Bibliotecas Escolares, esas desconocidas. *Biblogtecarios*.
<<https://www.biblogtecarios.es/evajimenez/bibliotecas-escolares-esas-desconocidas/>> [Consulta: 26-04-2022].
- Jiménez-Fernández, Concepción y Cremades-García, Raúl (2013). *Bibliotecas Escolares*. Barcelona: UOC.
- Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura (2017). Nuevas destrezas para los mediadores de la lectura. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
<<http://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2018/03/Nuevasdestrezas-para-mediadores.pdf>> [Consulta: 26-04-2022].
- Lluch, Gemma (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Gijón: Trea.
- Marchesi, Álvaro y Miret, Inés (2005). *Las bibliotecas escolares en España. Análisis y recomendaciones*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Marina, José Antonio; Pellicer, Carmen y Manso, Jesús (2015). Libro blanco de la profesión docente y su entorno escolar. <http://www.funciva.org/wp-content/uploads/2016/11/Libro-blanco-de-la-profesión-docente.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Mata, Juan; Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura (2018). El papel de la formación lectora en el contexto de la sociedad digital. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. <<http://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2018/02/Papel-formación-lectora-sociedad-digital.pdf>> [Consulta: 26-04-2022].
- Miret, Inés (2008). Bibliotecas escolares, (aún más) hoy. En Millán, José Antonio (coord.). *La lectura en España. Informe 2008: leer para aprender*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios de Editores de España, pp. 93-106.
<http://www.lalectura.es/docs/miret.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Miret, Inés; Baró, Mónica; Mañà, Teresa; Velloso, Inmaculada y Montero, Ignacio (2010). *Bibliotecas escolares «entre comillas». Estudio de casos: buenas prácticas en la integración de la biblioteca en los centros educativos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ministerio de Educación.
https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=13595_19 [Consulta: 26-04-2022].

- Miret, Inés; Baró, Mónica; Mañà, Teresa; Velloso, Inma; Martín, Elena (2011). Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes? Herramienta de autoevaluación. Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca. Madrid: Ministerio de Educación y Fundación Germán Sánchez Ruipérez. http://www.lecturalab.org/uploads/website/docs/2684-2-Bibliotecas_escolares_entre_interrogantes.pdf [Consulta: 26-04-2022].
- Miret, Inés; Baró, Mónica; Mañà, Teresa; Velloso, Inmaculada y Martín, Elena (2013). Las bibliotecas escolares en España. Dinámicas 2005-2011. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Fundación Germán Sánchez Ruipérez. <<http://fundaciongsr.com/wp-content/uploads/2016/03/BE-estudio.pdf>> [Consulta: 26-04-2022].
- Miret, Inés; Baró, Mónica (2017). Bibliotecas escolares a pie de página. En Millán, José Antonio (coord.). La lectura en España: informe 2017. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, pp. 127-138. http://www.fge.es/lalectura/docs/Miret_y_Baró_127-138.pdf [Consulta: 26-04-2022].
- Miret, Inés; Baró, Mónica; Dissel, Inés; Mañà, Teresa (2021). Huellas de un viaje. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Educación e Universidade de la Xunta de Galicia. https://libraria.xunta.gal/sites/default/files/downloads/publicacion/huellas_de_un_viaje.pdf [Consulta: 26-04-2022].
- Moreno, Víctor (2003). Leer para comprender. Gobierno de Navarra. <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/leer.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Moreno, Víctor (2004). Lectores competentes. Madrid: Anaya.
- Ontario School Library Association (2010). Together for Learning. School Libraries and the Emergence of the Learning Commons. A Vision for the 21st Century. Ontario: Ontario School Library Association; Literacy and Numeracy Secretariat of the Government of Ontario's Ministry of Education. <https://www.accessola.org/web/Documents/OLA/Divisions/OSLA/TogetherforLearning.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Ortiz Cruz, Manuel y Area Moreira, Manuel (2010). Bibliotecas escolares: ¿el último reino del papel? Tenerife: CEP Orotava https://www.edu.xunta.gal/biblioteca/blog/files/redebe/12/Asesoria_Bibliotecas_Escolares_-_Varios/Libro_CEP_Orotava_Bibliotecas_Escolares.pdf [Consulta: 26-04-2022]
- Sánchez Miguel, Emilio (2008). La comprensión lectora. En Millán, José Antonio (coord.). La lectura en España: informe 2008. Leer para aprender. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios de Editores de España, pp. 191-207. <http://www.fge.es/lalectura/docs/sanchez.pdf> [Consulta: 26-04-2022].
- Sanjuán Álvarez, Marta (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia.

Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, 7, 85-100.

https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2011.07.07 [Consulta: 26-04-2022].

Tabernero, Rosa (2014). El discurso literario infantil en el desarrollo de la competencia literaria. Claves para seleccionar libros infantiles. Aula de Innovación Educativa, 228, pp. 35-39.

Vallejo, Irene (2020). Manifiesto por la lectura. Siruela.

Williams, Dorothy; Wavell, Caroline; Morrison, Katie (2013). Impact of School Libraries on Learning. Critical review of published evidence to inform the Scottish education community. Aberdeen: Robert Gordon University, Institute for Management, Governance & Society (images). <https://scottishlibraries.org/media/1211/impact-of-school-libraries-onlearning-2013.pdf> [Consulta: 26-04-2022].

Yubero, Santiago y Llarañaga, Elisa (2017). Aplicaciones psicológicas a la selección de lecturas para niños. En Cerrillo, Pedro C. y Yubero, Santiago (2017). La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha y CEPLI, pp. 335-351.

Sobre la autora



IRENE ARIZA GARRIDO

Directora de la biblioteca del Colegio Estudio

Es licenciada en Historia y Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas, en ambos casos por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha especializado en lectura, alfabetización multimodal y gestión de bibliotecas escolares mediante la formación continua y la experiencia cotidiana en el Colegio Estudio, donde ha sido bibliotecaria y profesora de los Talleres de Investigación orientados a la Alfabetización Informacional de los alumnos de Secundaria. Actualmente dirige y coordina las seis bibliotecas escolares de este centro educativo, y colabora en el concurso “Esdelibro”, un programa educativo de CEDRO destinado a jóvenes investigadores sobre el mundo del libro, la creación y los derechos de autor.

- <https://orcid.org/0000-0002-7975-7035>
- irene.ariza@colegio-estudio.com