

# Conectar con la naturaleza a través de la lectura: experiencias inspiradoras en bibliotecas y otros agentes culturales

---

ANA B. PARDO CEREIJO

Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga (CEIDA)

*La necesidad de recuperar nuestro vínculo con la naturaleza ha modificado hasta nuestros hábitos de lectura. Cada vez es más habitual encontrar algún rincón verde en librerías o bibliotecas dedicado a aquellos textos literarios o ensayos divulgativos donde el medio natural es el protagonista. Conscientes de que la literatura es un género en alza, unidades de información y otros agentes culturales ponen en marcha proyectos y actividades donde la lectura y la naturaleza van de la mano. Este artículo recoge algunas de estas experiencias impulsadas por diferentes entidades públicas y privadas del Estado.*

Animación a la lectura, literatura de naturaleza, literatura, NatureWriting, bibliotecas verdes, clubes de lectura, lectura en voz alta, festivales de literatura

## Literatura de naturaleza, un género en alza

La relación entre arte y naturaleza no es un fenómeno reciente. Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha plasmado la riqueza del medio natural en todas sus manifestaciones artísticas: pinturas, esculturas, obras arquitectónicas, música... y también en la literatura. Esta última ha servido como fuente de inspiración para poetas de todas las generaciones, y el bosque ha sido el escenario preferido en multitud de cuentos e historias.

Pero lo que hoy encontramos en los estantes de librerías y bibliotecas es algo diferente: un género que responde a la llamada de lo salvaje, que mezcla conocimiento, filosofía, poesía, experiencia y, sobre todo, emoción. Este último rasgo es para el escritor y comunicador ambiental Antonio Sandoval (2017, p.14) lo que mejor define a la *NatureWriting* (conocida en nuestro país como Literatura de naturaleza o Literatura), a la que se refiere como:

“aquella prosa ajena a la ficción, nutrida por información científica y descripciones del mundo natural, así como reflexiones personales, que aspira a vincular emocionalmente al lector con los paisajes y los ecosistemas que trata, incidiendo en la necesidad de conservación”.

Para el escritor Gabi Martínez (2019, p.13), caminar, además de respirar, es el verbo más crucial en la literatura. Un caminar lento, con admiración ante lo real, casi contemplativo... como así fue la llegada de este género a nuestro país: una entrada sigilosa de autores clásicos estadounidenses del siglo XIX (Henry David Thoreau, Ralph Waldo Emerson, John Burroughs, John Muir, Aldo Leopold... y también mujeres, aunque menos visibles, como Margaret Fuller) o anglosajón, traducidas al español por editoriales independientes, que apostaron fuerte y no se equivocaron. Y es que hoy podemos decir que la literatura de naturaleza está presente en casi todos los sellos editoriales y en librerías de todo el país.

**La crisis ecológica y la transformación del territorio, con el crecimiento exponencial de las áreas urbanas, nos alejan de los entornos verdes. Es por ello que, probablemente, el éxito de la literatura sea la necesidad de reconectar con nuestra naturaleza más salvaje, con nuestras raíces.**

Dicen que el origen de la conciencia ecológica en el mundo actual se debe a una bióloga marina, también estadounidense, que en los años 60 del siglo XX denunció en una publicación los efectos nocivos que para la naturaleza tenía el empleo masivo de pesticidas, especialmente el DDT. No podemos catalogar *La primavera silenciosa* dentro del género de *NatureWriting*, pero tal vez el éxito de Rachel Carson está en saber emplear un lenguaje literario para recoger un discurso científico. Este despertar del sentimiento ecologista dejó una huella importante en la literatura que vino después.

En España, las obras de autores y autoras autóctonos vinculados a este género son mucho más recientes. O quizás no tanto. Para ser justos, no podemos olvidar los sentimientos que despertaban los paisajes y la vida rural a los escritores de la Generación del 98 (Unamuno, Machado, Valle-Inclán, Azorín...), ni de la Generación posterior del 27 (Lorca, Miguel Hernández...), ni escritores de postguerra como el novelista y gran conocedor de nuestra flora y fauna, Miguel Delibes. También debemos reconocer el manantial de publicaciones de carácter científico que brotaron a partir de los años 60 del siglo pasado, de la mano de expertos como Francisco Bernis o José Antonio Valverde. Puede que la literatura de naturaleza no llegase a nuestro país hasta hace bien poco, pero sin duda nuestros grandes de la literatura sembraron las semillas e inspiraron a escritores y escritoras de nuestros días.

La crisis ecológica y la transformación del territorio, con el crecimiento exponencial de las áreas urbanas, nos alejan, cada vez más, de los entornos verdes. Es por ello que, probablemente, el éxito de la literatura sea la necesidad de reconectar con nuestra naturaleza más salvaje, con nuestras raíces. Necesitamos la madre natura, su poder restaurativo, también a través de las letras.

Desconocemos si será una moda pasajera, pero todo apunta a que la literatura de naturaleza es un género que ha llegado para quedarse. Conscientes de ello, bibliotecas, librerías y agentes culturales de todo el estado ponen en marcha proyectos y actividades donde la lectura y la naturaleza van de la mano. A continuación, se recogen algunos ejemplos inspiradores.

## Clubes de lectura

Escuchar e intercambiar ideas basadas en un libro es uno de los principales objetivos de un club de lectura, una herramienta de promoción de la lectura eficaz y creativa presente en todo tipo de instituciones públicas y entidades privadas. María Antonio Moreno (2022) afirma que, en España, en las dos últimas décadas, el número de clubes de lectura se ha incrementado de forma exponencial, y es en las bibliotecas donde estas experiencias cobran pleno significado.

En cuanto a la tipología de los clubes de lectura, encontramos diversas fórmulas y modelos según el tipo de público o demanda que se desea encontrar, y así podemos identificar clubes organizados según la edad del público lector (adulto, infantil, juvenil...); el género (poesía, narrativa, ensayo...); la modalidad (presencial, virtual o en la nube, semipresencial); o monográficos, es decir, centrados en alguna temática de interés o temas de actualidad.

En la búsqueda permanente de transformación personal y colectiva para hacer frente a uno de los retos más importantes de este siglo, la emergencia climática, no es de extrañar que los clubs de lectura verde hayan encontrado un hueco, no solo como espacios para la conversación y la reflexión colectiva, sino como una llamada a la acción a través de la lectura.

Con esta filosofía, el consultor en medio ambiente, desarrollo y cooperación, Ignacio Santos, puso en marcha en 2015 el [Ecoclub de Lectura](#) en La Casa Encendida de Madrid. Santos (2020, p.10) afirma que el ecoclub

**En la búsqueda permanente de transformación personal y colectiva para hacer frente a uno de los retos más importantes de este siglo, no es de extrañar que los clubs de lectura verde hayan encontrado un hueco.**

“puede ser un canal, modesto, que permita llegar, no solo a lectores concienciados e informados sino, todavía mejor, a lectores no tan concienciados e informados en esas materias y a los que la lectura de una novela pueda introducir, y hacer reflexionar, de manera amena sobre los problemas ambientales de nuestro tiempo”.

El club se reúne una vez al mes y entre sus lecturas destaca tanto literatura de naturaleza, como la novela y algún que otro ensayo.



Sesión del Ecoclub de Lectura en la Casa Encendida. Fotografía: Nacho Santos

Otro club de lectura pionero en el ámbito privado es [Letras Salvajes](#), coordinado por el escritor Antonio Sandoval, que desde el 2016 acoge la librería coruñesa Moito Conto, un espacio para compartir lecturas y conocimientos donde “agradar la mirada y la relación con la naturaleza”. Porque de ese sentido del asombro nos hablan las obras que cada mes escogen para debatir, principalmente literatura de naturaleza y novela.

En el ámbito de las bibliotecas públicas, el club de lectura [Biblionatura](#) de la Biblioteca Collserola-Josep Miracle, ubicada en el entorno natural del Parc de Collserola y perteneciente a la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Barcelona, es un espacio coordinado por el escritor Gabi Martínez, que tiene como objetivo promover la conciencia ambiental y crear una comunidad de personas interesadas en la literatura de naturaleza. El club traza un arco temático en que se abordan obras atendiendo a tres ejes: la promoción de dietas saludables, la oportunidad económica y la lucha contra la crisis climática.

En la red de bibliotecas públicas de Madrid, el [Club de Lectura Naomi Klein](#) debaten alrededor de libros sobre la crisis climática, el ecologismo, el medio ambiente y la naturaleza. Celebrado en la Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas bajo la coordinación de la periodista ambiental Marta Montojo, el club está abierto a todas aquellas personas con curiosidad e interés en los retos ambientales de la actualidad. Este espacio lleva el nombre de la escritora, periodista y activista canadiense Naoemi Klein, y el ensayo es el género en torno al cual se reúnen cada mes.

La despoblación y la pandemia del COVID-19 también dio lugar a un renacer de la literatura rural, con esa tendencia al retorno, al arraigo, y con ese fin de avanzar hacia el equilibrio urbano-rural surgió en 2021 el [Club de Lectura Rural](#) organizado por Akis Local “Valle del Manubles”, el Colegio Oficial de Ingenieros Agrónomos de Aragón y el proyecto mallata.com. Aunque el club paralizó su actividad en 2022, se trata de una propuesta de lectura verde necesaria, que habla de la dignidad rural, la revalorización cultural de lo rural, pero también del abandono y falta de recursos que sufren estos territorios. Las sesiones realizadas

hasta el momento, todas ellas de carácter virtual, contaron con la participación del autor/a de las obras seleccionadas, y en la actualidad, está tratando de retomar su actividad.

Otro club de lectura ecosocial activo en 2021 y que hoy está pendiente de reiniciar su camino es el [\(Eco\)club de lectura Bosque de Letras](#), celebrado hasta la fecha en la librería La Imprenta de Madrid. Según podemos leer en sus redes sociales, el objetivo de este espacio es explorar la naturaleza y el mundo que nos rodea a través de las letras, siempre desde la narrativa, poniendo en común problemas ambientales y sociales, y buscando soluciones colectivas. Las sesiones celebradas contaron con dos grupos, uno dirigido a público adulto y otro a público infantil, y durante varios meses fueron simultaneados en la Biblioteca Pública María Moliner, dentro de la convocatoria de Proyectos Participativos que ésta organizó con motivo de su 20º aniversario.

Si entramos en el ámbito especializado, dentro de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA) nos encontramos con el [Club de Lectura del Museo de Ciències Naturals de Barcelona](#), que desde el 2019 organiza sesiones de carácter periódico vinculadas a las exposiciones temporales que el centro acoge. La conservación de la biodiversidad o el mundo animal son algunas de las temáticas que han tratado hasta el momento, ya sea desde la narrativa o el ensayo, y las personas participantes cuentan siempre con una visita gratuita a la exposición para complementar sus conocimientos.

También entorno a la red RECIDA, el Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente de Zaragoza (CDAMAZ), puso en marcha en 2021 el [Club de las Lecturas Verdes](#), con el objetivo de llegar a nuevos públicos, más allá del iniciado o especialista del sector ambiental. Los temas de lectura y debate se centran en la selección de novela y ensayo que tengan como hilo conductor la naturaleza, el medio ambiente y la sostenibilidad.



Sesión del Club de las Lecturas Verdes en el exterior del CDAMAZ. Fotografía: Marga Muñoz

Respecto a la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental, cabe destacar el servicio de préstamo de lotes de libros que el Centro Nacional de Educación Ambiental

(CENEAM) está coordinando para facilitar la realización de actividades de lectura colectiva entre las unidades informativas que forman parte de la red. Dicha iniciativa surgió en el XX Seminario de Centros de Documentación Ambiental y Espacios Naturales Protegidos, celebrado en Valsaín (Segovia) en 2021, donde los miembros acordaron compartir los recursos bibliográficos y facilitar, de este modo, la puesta en marcha de clubs de lectura verde. Como hemos visto, algunos ya están en activo, pero pronto continuarán surgiendo experiencias en torno a los centros especializados pertenecientes a esta red.

Si nos centramos en el ámbito virtual, el pasado mayo, el movimiento social que utiliza la desobediencia civil no violenta contra la inacción política ante la emergencia climática, Extinction Rebellion Spain, puso en marcha [El Club de Lectura Rebelde](#), un espacio para la lectura colectiva de textos científicos que son comentados una vez al mes a través de la plataforma Zoom, y que también cuenta con un grupo abierto en Telegram.

### Ecomenú Literario para saborear la Naturaleza

Vivimos en una época de grandes cambios, donde la tecnología y, muy especialmente Internet, ha irrumpido en la vida cotidiana. La pandemia del COVID-19 ha incrementado la utilización de todo tipo de herramientas tecnológicas, que han llegado para quedarse. Las personas estamos más conectadas que nunca, pero al mismo tiempo, vivimos aisladas del mundo natural que nos rodea, con todos los perjuicios que ello conlleva.

Es urgente que la ciudadanía re-conecte con los entornos verdes, con todas las formas de vida que tenemos cerca y que podemos tocar, oler o escuchar. La lectura puede ser un buen vehículo de acercamiento a este medio natural, y si ésta se realiza al aire libre y en voz alta, el vínculo emocional se incrementa. Si a estos dos placeres del ser humano, lectura y naturaleza, le sumamos un tercer ingrediente, el placer de la comida, el maridaje puede ser idóneo para maravillarse y sentir la naturaleza de una forma diferente.

Es así como nace el [Ecomenú Literario: lectura en voz alta para saborear la naturaleza](#), que desarrollamos en el Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga. Con sede en el Ayuntamiento de Oleiros (A Coruña), esta unidad de información especializada forma parte del Centro de Extensión Universitaria y Divulgación Ambiental de Galicia (CEIDA), y también de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA).

Iniciamos su andadura el 5 de junio de 2021 para conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente. Quince “comensales” nos sentamos alrededor de una mesa en el jardín del Castillo de Santa Cruz (Oleiros), sede del CEIDA, donde una carta con cinco platos (cada uno correspondiente a un fragmento de un libro) nos permitirían acercarnos a la naturaleza de una forma diferente: a través de la literatura. El menú era sorpresa para las personas invitadas, inesperado, y con la lectura en voz alta envuelta entre sonidos y aromas del mar surgió la magia. Entre cada plato, un tiempo para la conversación y la reflexión colectiva permitió poner sobre la mesa una gran cantidad de temas ambientales, pero también vivencias, recuerdos, experiencias... y muchos sentimientos.



Primer Ecomenú literario en el jardín del Castillo de Santa Cruz (Oleiros). Fotografía: Ana B. Pardo

Desde entonces, ocho han sido los ecomenús realizados, cuatro en el jardín mencionado, y otros cuatro en el jardín de la nueva sede del centro de documentación, el Pazo de Lóngora, trasladado en marzo de 2022 tras la rehabilitación realizada en las antiguas caballerizas del mismo. Así, el Ecomenú Literario, planteado inicialmente como una experiencia piloto, permitió abrir el centro a un público distinto al que habitualmente se acercaba a sus instalaciones o utilizaba sus servicios, creando un espacio diferente e innovador para la lectura verde y la conversación colectiva.

En cuanto a la selección de las lecturas, cabe destacar que son fragmentos de poca extensión, donde predomina la literatura de naturaleza, novela, poesía, literatura infantil y juvenil (hemos comprobado que funciona estupendamente con público adulto) y, en menor medida, ensayo.



Ecomenú literario en el Pazo de Lóngora (Oleiros). Al fondo, el centro de documentación. Fotografía: Ana B. Pardo

Al final de cada actividad, tratamos de fomentar el consumo de producto ecológico y de proximidad, presentando a los comensales alguno de los productos de la Reserva de la Biosfera Mariñas Coruñesas e Terras do Mandeo, territorio al que pertenece el ayuntamiento de Oleiros. De esta forma, no solo disfrutamos de la literatura y los libros, también terminamos con buen sabor de boca.

El Ecomenú Literario fue presentado a la 5ª convocatoria del Premio del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) del Ministerio de Cultura y Deporte, quedando como proyecto finalista en la categoría de bibliotecas especializadas.

Si hay algo en lo que realmente creo dentro del ámbito bibliotecario es en la cooperación y el trabajo en red. Veinte años compartiendo experiencias con las unidades de información RECIDA han demostrado el enorme potencial que tiene la labor colaborativa entre los profesionales del sector. Además de compartir recursos bibliográficos y minimizar nuestros gastos, compartimos ideas, y éstas son de incalculable valor.

Fruto de esta colaboración creativa, el Centro de Documentación Ambiental del Agua y del Medio Ambiente de Zaragoza (CDAMAZ), cambió excepcionalmente el formato de su club de lectura en junio de este mismo año, implementando un Ecomenú Literario como final de curso-temporada basado en la actividad realizada en nuestra institución. También el centro de documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) está preparando un Ecomenú Literario para realizar con la comunidad educativa este curso escolar. ¡Es muy satisfactorio ver como las ideas no solo brotan, sino que también se expanden entre entidades amigas, caminando juntas en nuestra labor de promoción de la lectura verde!

## Festivales de literatura

Otro síntoma de que el género de literatura de naturaleza está en alza es el surgimiento de festivales en torno al libro como vehículo de divulgación del medio natural, tanto para público adulto como infantil y juvenil. Dichos festivales literarios se constituyen como espacios de encuentro entre escritores y lectores, donde las presentaciones de libros, conferencias, talleres, exposiciones y otros eventos de carácter lúdico se organizan en una determinada ciudad o lugar. En este mundo cada vez más digitalizado, estos espacios responden también a la necesidad de reunirse físicamente y conversar, manteniendo así el compromiso con la sostenibilidad y la cultura.

En el año 2018, el [Festival LITERNATURA](#) unió, por primera vez, los conceptos de literatura y naturaleza. Impulsado por la periodista y gestora cultural enfocada en la sostenibilidad, Emma Quadrada (2019, p.5), el festival “nace de una intuición”, como ella misma afirma, y gracias a la plataforma de mecenazgo cultural Artsy Movistar, vio la luz en el mes de octubre en el privilegiado lugar del MUHBA Vil-la Joana-Casa Verdaguer de Barcelona.

**La lectura puede ser un buen vehículo de acercamiento al medio natural, y si ésta se realiza al aire libre y en voz alta, el vínculo emocional se incrementa**



Festival LITERNATURA en el MUHBA Vil-la Joana-Casa Verdaguer de Barcelona. Fotografía: Ana B. Pardo

El programa contó con conferencias, presentaciones de libros, música en directo, arte, feria de libros y actividades al aire libre para todas las edades. Un espacio de encuentro entre los profesionales del mundo del libro con lectores y lectoras, en el entorno del Parque Natural de Collserola, que permitió estrechar ese vínculo entre las personas y la naturaleza.

Tras varios años de espera, la edición catalana llega a la segunda edición este 2022, promovido por la red de Bibliotecas de Barcelona. La Biblioteca Collserola-Josep Miracle, reconocida por la IFLA como una de las cinco mejores bibliotecas verdes del mundo, será la anfitriona, siendo impulso y comisario el escritor Gabi Martínez.

Pero el festival catalán no es el único celebrado en el Estado. En 2020, también impulsado por Gabi Martínez, nació el [Festival LITERNATURA de Tamurejo](#), en la Reserva de la Biosfera de La Siberia extremeña, un acto cultural organizado por el Ayuntamiento de Tamurejo, con la colaboración de la Diputación de Badajoz, Junta de Extremadura, Ceder La Siberia y la Reserva de la Biosfera. Esa primera edición extremeña, presentada bajo el título '[Con Delibes en la Dehesa](#)', rindió homenaje al escritor vallisoletano que ese mismo año habría cumplido cien años.

El Festival de Tamurejo pretendía reforzar vínculos entre la sociedad, la naturaleza y la literatura en una zona rural donde la despoblación y el abandono son el pan de cada día. Linternatura unió así la comarca con las inquietudes culturales contemporáneas de compromiso con el territorio, con un programa de primer nivel cargado de diálogos, presentaciones literarias, talleres infantiles, exposiciones y mercado de libros, que atrajo tanto a vecinos y vecinas de la Siberia extremeña, como a personas procedentes de otras Comunidades Autónomas.

Tras el éxito de la primera edición en Tamurejo, vinieron otras dos ediciones: '[Y Siberiana baila](#)', en 2021, con un programa más amplio que el anterior e invitadas como Irene Solà o Yayo Herrero, entre muchos otros; y '[Siberiana de raíz](#)', en 2022, un festejo a la importancia de la naturaleza y las raíces a través de la obra de Joaquín Araújo, escritor homenajeado este año.



Intervención de Joaquín Araújo en el III Festival LITERNATURA de Tamurejo 'Siberiana de Raíz'.  
Fotografía: Ana B. Pardo

No puedo terminar este artículo sin hacer mención a otro festival que es una oportunidad para leer la naturaleza desde el sendero que traza la literatura infantil y juvenil: el [Festival LINA](#). Organizado desde el 2019 por la Consejería del Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Castilla y León, a través del PRAE (Propuestas Ambientales Educativas), con sede en Valladolid, cada otoño infancia, libros y naturaleza se integran para ampliar el conocimiento y el amor al medio natural y a las lecturas verdes.

Centrado principalmente en el libro ilustrado, el Festival LINA cuenta cada año con una intensa programación dirigida a la comunidad experta, y también a familias y visitantes, explorando en cada una de ellas un ecosistema o entorno natural simbólico: el bosque fue el escenario escogido para la primera edición; el mundo rural dio forma a la segunda; los ecotonos, zonas de transición entre dos comunidades ecológicas distintas, fueron el lugar de encuentro de la tercera; y entre libros y animales caminaron en la cuarta edición, celebrada en noviembre de 2022.



Cuentacuentos a cargo de Pep Durán en el I Festival LINA. Fotografía: Ana B. Pardo

El Festival LINA cuenta siempre con la colaboración de los bibliotecarios y bibliotecarias de la red de bibliotecas públicas de Castilla y León, autores de la guía de lectura con cuentos e historias que recomiendan para cada convocatoria

### El poder de la lectura

**Los libros pueden propiciar nuevas narrativas que impulsen cambios en la ciudadanía, crear nuevas miradas hacia el mundo natural y vínculos afectivos hacia ella**

La crisis del COVID-19 es la consecuencia directa de múltiples crisis interconectadas: pérdida de biodiversidad, crisis de la energía, emergencia climática, crisis social y la consecuente desigualdad... hoy más que nunca podemos afirmar que somos interdependientes y ecodpendientes, y es urgente e imprescindible un cambio de rumbo.

Laurence Buell(1995) afirma que el lenguaje y la literatura son una fuerza realmente decisiva para crear conciencia ecológica. Desconozco el alcance real de esa fuerza, pero creo fielmente en que los libros pueden

propiciar nuevas narrativas que impulsen cambios en la ciudadanía, crear nuevas miradas hacia el mundo natural y vínculos afectivos hacia ella. Son una alternativa eficaz a los discursos y

mensajes científicos que no siempre llegan a la sociedad, y solamente con ciudadanos y ciudadanas informados y empoderados, conscientes de la crisis ecológica, podremos ser capaces de hacer frente a los problemas derivados de nuestro impacto humano sobre el planeta.

## Referencias

- Ayen, X. (2020). “La literatura que pide respirar”, *La Vanguardia*, 17 de junio. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/libros/20200617/481819617360/literatura-naturaleza-boom.html> [Consultado 31-10-2022].
- Buell, L. (1995). *The environmental imagination: Thoreau, nature writing and the formation of american culture*. Harvard University Press.
- Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura (2019). *Clubes de lectura en el siglo XXI*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Disponible en: <https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2019/07/Clubs-de-lectura-en-el-siglo-XXI.pdf> [Consultado 31-10-2022].
- Martínez, G. (2019). “Literatura: hacia un pensamiento distinto”, *The Ecologist*, 77, pp.12-15. Disponible en: <https://theecologist.net/literatura-hacia-un-pensamiento-distinto> [Consultado 31-10-2022].
- Martínez, G. (2020). “El año de la naturaleza”, *Cultura/s La Vanguardia*, 1 de febrero, pp. 20-23.
- Medel, K. y Muñoz, M. (2021). “Clubes de lectura en centros de información y documentación ambiental”, *XX Seminario de Centros de Información y Documentación Ambiental y Espacios Naturales Protegidos*, 20-22 octubre 2021. Centro Nacional de Educación Ambiental. Disponible en: [https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/centros-de-documentacion-ambiental-y-espacios-naturales-protegidos/munoz\\_margamedel\\_karen\\_clubedelectura2021\\_tcm30-533682.pdf](https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/centros-de-documentacion-ambiental-y-espacios-naturales-protegidos/munoz_margamedel_karen_clubedelectura2021_tcm30-533682.pdf) [Consultado 31-10-2022]
- Moreno Mulas, M.A. (2017). “La biblioteca pública y la lectura social”, *VIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: espacio físico y virtual*, 16-17 noviembre 2016. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, pp.208-215.
- Moreno Mulas, M.A. (2022). “El club (tema 1)”, *Organizar clubes de lectura virtuales en nuestras bibliotecas*. BAMAD Galicia.
- Quadrada, E. (2019). “Literatura y naturaleza”, *Carpeta informativa del CENEAM*, abril, pp.5-10. Disponible en: [https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/carpeta-informativa-del-ceneam/numeros-antiguos/carpeta-abril-2019\\_tcm30-495984.pdf](https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/carpeta-informativa-del-ceneam/numeros-antiguos/carpeta-abril-2019_tcm30-495984.pdf) [Consultado 31-10-2022].
- Ros, E. (2018). “Libros salvajes”, *Que leer*, 6 de julio. Disponible en: <https://www.que-leer.com/2018/07/06/libros-sobre-naturaleza> [Consultado 31-10-2022].
- Sandoval Rey, A. (2017). “Escribir la naturaleza”, *Leer*, 33 (279), pp.14-18.
- Santos, I. y Serrano, F. (2020). “La experiencia del Ecoclub de lectura. La novella como herramienta para la concienciación, sensibilización y educación ambiental”, *XIX Seminario de Centros de Información y Documentación Ambiental y Espacios Naturales Protegidos*. 1-2 octubre 2020. Centro Nacional de Educación Ambiental. Disponible en: <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/centros-de->

[documentacion-ambiental-y-espacios-naturales-prottegidos/11santos-ecoclub\\_tcm30-516160.pdf](#) [Consultado 31-10-2022].

Universidad de Colima, Facultad de Filosofía (2021). Conferencia Dr. TeoSanz: *Ecocrítica: el encuentro de la teoría literaria con el pensamiento ambiental* [Vídeo en línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9lYZ6KXmLu4> [Consultado 31-10-2022].

## Sobre el autor



### ANA B. PARDO CEREIJO

Responsable del Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga (CEIDA)

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidade da Coruña y Licenciada en Documentación por la Universidad de Salamanca. Título de Experto en Información y Documentación Ambiental por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2005 trabaja en el Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga, dependiente del Centro de Extensión Universitaria y Divulgación Ambiental de Galicia (CEIDA). Forma parte de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA).

- **Correo-e:** [ana.pardo@ceida.org](mailto:ana.pardo@ceida.org)
- **Página web:** [www.ceida.org](http://www.ceida.org)
- **Linkedin:** <https://www.linkedin.com/in/ana-b-pardo-81527649>
- **Twitter:** @AnaPardoCe