

XXIII Jornadas Gestión de la Información de SEDIC: Sostenibilidad y Medio Ambiente desde las Instituciones Culturales ¿Estamos muy verdes? (2022, Madrid, 27-29 Abril)

ROSARIO TORIL MORENO

Centro Nacional de Educación Ambiental, Organismo Autónomo Parques Nacionales, Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Resumen de las diferentes comunicaciones, iniciativas, talleres y actividades que se llevaron a cabo en las XXIII Jornadas de Gestión de la Información de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), celebradas en Madrid del 27 al 29 de abril en el Real Jardín Botánico de Madrid y en la Biblioteca Nacional de España. El tema elegido para esta edición es la sostenibilidad y el medio ambiente desde instituciones culturales, ya que estamos en tiempos de emergencia climática y las bibliotecas, museos y archivos deben ser un sector que ayude a la acción por la conservación del planeta.

Sostenibilidad, Bibliotecas Verdes, Bibliotecas Ambientales, Cambio climático, Archivos, Museos, Emergencia Climática, Objetivos de Desarrollo Sostenible, Agenda 2030, Arte, Literatura, Cine, Emociones, Activismo

Summary of the different communications, initiatives, workshops and activities that were carried out at the XXIII Conference on Information Management of the Spanish Society for Documentation and Scientific Information (SEDIC), held in Madrid from April 27 to 29 at the Real Botanical Garden of Madrid and in the National Library of Spain. The topic chosen for this edition is Sustainability and the Environment from Cultural Institutions, since we are in times of climate emergency and libraries, museums and archives must be a sector that helps action for the conservation of the planet.

Sustainability, Green Libraries, Environmental Libraries, Climate change, Archives, Museums, Climate Emergency, Sustainable Development Goals, 2030 Agenda, Art, Literature, Cinema, Emotions, Activism

La sostenibilidad en el centro y nuestros deseos se hicieron realidad

En SEDIC nos preocupa el medio ambiente y entendemos que los profesionales de la gestión de la información debemos hacer acciones para mejorarlo y conservarlo. Las bibliotecas, archivos y

Bajo el principio de que el acceso abierto a los resultados de investigación acelera el avance del conocimiento, todos los contenidos de la edición electrónica de CLIP se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España (CC BY-NC-SA 3.0 ES).

museos deben ser un eje importante para ayudar a sensibilizar, educar y unir alianzas en esta época de emergencia climática en la que vivimos. Después de la Cumbre del Clima en diciembre del 2019 en Madrid, donde las Bibliotecas Verdes de RECIDA tuvieron la oportunidad de tener un stand en la Zona Verde de la Sociedad Civil¹, nos parecía que el 2020 era el momento de organizar las Jornadas de Gestión de la Información, el evento anual más importante de SEDIC tratando el tema de la sostenibilidad y el medio ambiente.

Pero llegó la COVID19 y la pandemia se llevó por delante nuestros planes, teniendo que posponerla hasta el 2022, ya que la variedad de actividades pensadas requerían la presencialidad. Así, en 2022 volvimos con ilusión y muchas ganas a poner en marcha toda la maquinaria y en Abril volvíamos a poder reencontrarnos como sucedía en años anteriores.

En esta ocasión la Jornada se realizó durante tres días y dos sedes. El primer día, miércoles 27 de abril, se realizó en el [Real Jardín Botánico de Madrid](#) un preevento de Retos Bibliotecarios, coordinado por Oskar Hernández, Vicepresidente de Sedic y Gestor de la Hemeroteca General de la Universitat Autònoma de Barcelona. En este taller se trabajaron propuestas concretas para resolver cuatro retos relacionados con la sostenibilidad y el medio ambiente en los entornos culturales: Comunidad, Colecciones, Profesionales y Espacios. Además se realizó una visita a la estupenda [Biblioteca](#) que tiene esta institución.

El segundo día, jueves 28 de abril, fue el momento de las comunicaciones y para eso volvimos encantados a la sede que nos venía acogiendo en otras ediciones, la [Biblioteca Nacional de España](#).

El tercer día, 29 de abril, de nuevo en la sala de Seminarios del Real Jardín Botánico de Madrid se llevaron a cabo 3 talleres: *Cómo preparar un breakout digital para tu institución, sin saber programar, con tus propios recursos y a coste cero* por Alfonso Peña del CEDREAC; *La información ambiental en tiempos de emergencia climática: principales fuentes para profesionales de la documentación* por Ana Pardo del CEIDA-Galicia y Rosario Toril (CENEAM) y *Narrativa, clubes de lectura y sostenibilidad* por Ignacio Santos, Consultor y coordinador de Ecoclub de Lectura.

En este artículo nos vamos a centrar en la parte más teórica que se llevó a cabo en la Biblioteca Nacional de España.

Ponencias y debate en la Biblioteca Nacional de España

Después de las presentaciones de las autoridades y la bienvenida de Yolanda de la Iglesia Sánchez, presidenta de SEDIC, abrió las Jornadas Mercedes Martín², meteoróloga de Antena 3, que a través de sus vivencias personales y de la historia nos habló de la importancia de los registros y archivos en el estudio del tiempo. El legado de los datos que la sociedad debe dejar para el futuro.

¹ El CENEAM y las Bibliotecas Verdes de RECIDA en la COP25. Breve relato de una experiencia enriquecedora y presentación de una guía de recursos. <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/carpeta-informativa-del-ceneam/novedades/ceneam-bibliotecas-verdes-recida-cop25.aspx>

² Martín, M. (2022). *La meteoróloga que adora los océanos*. National Geographic. https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/mercedes-martin-meteorologa-que-adora-oceanos_18623



Mercedes Martín exponiendo su comunicación. Fotografía: Alessandro Pierozzi

Para situarnos en el plano internacional y dentro del marco de la [IFLA](#) (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas), se proyectó un vídeo con la comunicación de Petra Hauke, Secretaria de [ENSULIB](#), Sección de Medio Ambiente, Sostenibilidad y Bibliotecas: *IFLA and ENSULIB. Green and Sustainable Libraries facing the UN Agenda 2030*³, en la que nos habló del trabajo que realiza esta Sección y cómo las bibliotecas afrontan los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y pueden contribuir a la sostenibilidad. Se recordó también que SEDIC tiene un grupo de trabajo de IFLA por si alguien se anima a participar.

A continuación tuvieron lugar las tres sesiones de debate, los premios y menciones y el cierre por el invitado de este año, La Asociación de Bibliotecólogos del Perú.

1. Sostenibilidad en las unidades de información

La primera mesa redonda, *Sostenibilidad en las unidades de información*, estuvo moderada por **María García de la Fuente**, periodista ambiental y presidenta de la [Asociación de Periodistas de Información Ambiental](#) (APIA). En esta mesa estaban representantes de bibliotecas: Marga Muñóz del [Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente del Ayuntamiento de Zaragoza](#) (CDAMAZ); archivos: Francisco Fernández Cuesta, Consejero Técnico en la Subdirección General de Bibliotecas y [Archivos del Ayuntamiento de Madrid](#); museos: Miguel Ángel Rodríguez, Socio fundador de [Intervento](#) y Alicia Sellés como presidenta de [FESABID](#) (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística). Estas instituciones pueden ser de gran ayuda en la reducción de la huella ecológica y el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, siendo abiertas a su comunidad, proporcionándoles recursos para su educación y un ocio saludable, así como fomentando la sensibilización ambiental y el compromiso.

Marga Muñóz, representando a las bibliotecas especializadas y a la [Red de Centros de Información y Documentación Ambiental](#) (RECIDA), comentó que la sostenibilidad se traduce en responsabilidad y, por tanto, una invitación al cambio. Debe ser una narrativa con contenido y acción en un país altamente vulnerable al cambio climático según el Sexto Informe del IPCC.⁴

³ Hauke, P. (2022). *IFLA and ENSULIB. Green and Sustainable Libraries facing the UN Agenda 2030*. YouTube. <https://youtu.be/s6NQCNNHF30>, 1:07:14-1:19:52

⁴ Informes de Evaluación del IPCC. https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/mini-portales-tematicos/Cclimatico/informe_ipcc.aspx

Además de la crisis climática, estamos inmersos en una crisis pandémica en la que hemos constatado que nuestra salud está en juego, a la que se une una crisis geopolítica y energética. Comenta que hay varios proyectos interesantes en muchas universidades españolas (Burgos, Oviedo, Sevilla, Politécnicas); sobre energía, como en las bibliotecas de la Comunidad de Madrid; las campañas de A Coruña; algunos ejemplos de adaptación al cambio climático en bibliotecas escolares de Badajoz que llevan técnicos del Jardín Botánico y algunos ejemplos internacionales que aparecen en el [Green Library Award de IFLA](#). En palabras de Andreu Escrivà ⁵, las acciones individuales suman, pero las colectivas son transformadoras. La clave está en formar parte de las acciones de la comunidad y buscar alianzas. Las bibliotecas somos educadoras y pueden liderar la alfabetización en sostenibilidad utilizando los libros como una de sus herramientas de cambio. La literatura refleja los conflictos de nuestro tiempo y apela a nuestras emociones y ayuda a movilizarlos, ya que a veces la información científica nos puede aterrorizar.

El cambio climático es el problema de todos y estamos dejando un legado nada optimista a las personas jóvenes, por lo que desde las bibliotecas debemos ponernos en acción. Acciones como las [guías temáticas de RECIDA](#), el [Blog de lecturas Verdes del CDAMAZ](#), colaborar en proyectos de investigación, atender consultas especializadas, organizar ecoclubs de lectura, como el [Ecomenú literario del Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga](#), del CEIDA-Galicia, en el que cualquier persona se puede acercar a estas lecturas.

Las bibliotecas deben salir de su zona de confort y abrir las puertas a la participación y colaboración con la comunidad, sumándose a los proyectos y enriqueciéndolos, haciendo un mapeado de nuestros colectivos de la comunidad y conociendo sus actividades para que podamos crecer. Para ello se puede emplear la metodología de Los Laboratorios Ciudadanos que ofrece el Ministerio de Cultura y Deporte⁶ y herramientas como el Gobierno Abierto. En definitiva, las bibliotecas como ágoras, para reunirse, no sólo de obtención de información, sino también para innovar. Algunos ejemplos: [Banco fotográfico de la nevada Filomena](#) del Centro de Documentación de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid formado con la participación ciudadana; [Cafés tertulias](#), entrevistas a gentes del sector, exposiciones del CDAMAZ; en Barcelona Bibliotecas de les Voltes, Sagrada Família, etc.

Otro público complicado son los jóvenes, pero se puede conseguir un acercamiento a través de la gamificación como hacen en el CEDREAC: juegos de escape room de los ODS, charlas interactivas de cambio climático... En definitiva, realizar cuentacuentos, utilizar las redes sociales, la radio, los club de lectura, los juegos y los Laboratorios ciudadanos para acercar la sostenibilidad y las bibliotecas a la ciudadanía.

Las bibliotecas debemos ser activistas, situarnos en la agenda política y empoderar a nuestra comunidad. La colaboración y cooperación, el ODS 17 de las alianzas con todos los sectores es crucial. Es importante trabajar para no dejar a nadie atrás, por lo que implica de justicia social, de igualdad. Las bibliotecas especializadas de RECIDA siempre responden sobre temas ambientales y deben incrementar el esfuerzo en unirse a otras organizaciones que están

⁵ Andreu Escrivà. (2022). Impulsant la conversa climàtica [en línea]. [Consultado el 27 de octubre de 2022]. Disponible en: <https://andreuescriva.com/>

⁶ Ministerio de Cultura y Deporte. (2022). Laboratorios Ciudadanos [en línea]. [Consultado el 27 de octubre de 2022]. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/laboratorios-bibliotecarios/labs-distribuidos.html>

actuando. Está claro que el aumento considerable de la producción editorial atiende a una mayor demanda.

Francisco Fernández, archivero del Ayuntamiento de Madrid se centró en el archivo como parte del engranaje del funcionamiento de las organizaciones, como evidencias a efectos de responsabilidad. Aunque no hay una estadística oficial, el 80% de las consultas de ciudadanos son generalmente de carácter urbanístico y, por tanto, relacionadas con el medio ambiente. El archivo se utiliza para ejercer derechos o cumplir con obligaciones legales. Actualmente todo es digital, y aunque a priori parecería más sostenible, sin embargo no es así. Hizo alusión a un artículo de Fátima Rodríguez Collaz, presidenta del Archivo de Asturias, *La sostenibilidad de la gestión de documentos en la transformación digital de las organizaciones*⁷, en el que se comenta que las nubes son grandes bases de datos, que tienen centros físicos y que requieren materias primas que no son finitas, como el litio que están agotándose. También hay que tener en cuenta el consumo de los servidores, ya que las tecnologías digitales emiten el 4% de todo el CO₂ global. Por ejemplo, un correo electrónico supone un kilómetro de recorrido en el coche.

Como propone Fátima, la aportación de los archivos y los profesionales de la gestión de los documentos para que las organizaciones digitales sean sostenibles a medio y largo plazo debe realizarse adoptando una intervención temprana, incidiendo en el diseño de las formas en las que trabajan las organizaciones, dando respuestas a las necesidades presentes y futuras, identificando los documentos necesarios y fundamentales para apoyar derechos y obligaciones sobre todo en las administraciones públicas, cuáles son sus plazos de conservación, incluso antes de producirlos. Y, sobre todo, estableciendo prioridades, valorando qué documentos hay que conservar permanentemente a efectos de memoria.

Comentó que la información más descargada son las estaciones de calidad del aire y que esos datos estructurados deberían formar parte del archivo en un entorno de interoperabilidad. Así como la necesidad de conocer lo que demandan los usuarios, a través de los centros de información ambiental y hacer alianzas entre las instituciones de memoria.

En definitiva, Francisco concluyó: “Documentar menos pero documentar mejor”. Los profesionales deben reducir el número de documentos que se producen, también por la sobresaturación de la información, que está relacionado con las noticias falsas y la desinformación.

Miguel Ángel Rodríguez es socio fundador de Intervento, empresa dedicada a la iluminación y museografía y cuya carrera profesional la desarrolló en el Instituto del Patrimonio Cultural de España aportó el lado de los museos. A él, la imagen de Greta le impactó de tal manera que se puso a estudiar y documentarse sobre la cuestión de la sostenibilidad y la crisis climática y ver la forma de aplicar la sostenibilidad a su trabajo: el diseño de la iluminación en el patrimonio cultural. Han transcurrido 50 años desde la publicación del informe de Meadows⁸, y se han organizado muchas Cumbres del Clima, pero sin resultados eficaces. El informe del IPCC⁹ es

⁷ Coya, F. R. (2016). La sostenibilidad de la gestión de documentos en la transformación digital de las organizaciones [en línea]. *Tábula*, (19). Disponible en: <https://publicaciones.acal.es/tabula/article/view/628>

⁸ Meadows, D.H; Meadows, D. L.; y Randers, J. (1992). *Más allá de los límites del crecimiento*. Madrid: El País/Aguilar.

⁹ Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (2022). Informes de Evaluación del IPCC [en línea]. [Consultado el 27 de octubre de 2022]. Disponible en: https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/mini-portales-tematicos/Climatico/informe_ipcc.aspx

inabarcable y complicada su lectura, y opinó que la realidad es mucho más trágica y difíciles de abordar los cambios necesarios. Venimos de largas tradiciones de crecimiento capitalista y creemos que el planeta es finito, desconociendo el valor de la naturaleza.

Actualmente el desarrollo que tenemos es insostenible, hay una gran desigualdad energética de unos países a otros, incluso dentro de los países ricos. La economía no es circular, sino espiral. Nos recomendó la lectura de *Thanatia*¹⁰. En este sistema económico es imposible resolver los retos del cambio climático y no cree que la tecnología sea la solución. Por ejemplo, la tecnología led ha multiplicado la contaminación lumínica porque al consumir menos se ponen más. La única solución abordable es el decrecimiento y es complejo llevarlo a cabo. Por tanto, cualquier iniciativa que limite las emisiones de CO₂ a la atmósfera es bienvenida, sin importar su procedencia.

Si estas instituciones culturales dan ejemplo en el tema de la sostenibilidad será un camino a seguir. Aunque el Ministerio está haciendo un Libro Verde para reducir nuestra huella de carbono, no podemos delegar a los gobiernos lo que todos nosotros podemos hacer en nuestro modo de vivir, ya que debemos asumir un compromiso personal y profesional para afrontar esta crisis. Concluyó que se debería tener una guía de buenas prácticas en las instituciones culturales para saber qué se debe hacer o no en una exposición en términos de sostenibilidad y que la mayoría de los museos no tiene. Y también compartir lo realizado, ya que los almacenes consumen mucha energía, generando una gran huella de carbono.

Alicia Sellés, presidenta de FESABID, hizo alusión al mensaje de IFLA, una llamada a la acción “[A Call to Action](#)” que Fesabid asume. Esta acción se pedía a las Federaciones y asociaciones de las distintas regiones del mundo para visibilizar política y socialmente a las bibliotecas en las Estrategias de Desarrollo como parte de esa solución para conseguir las metas de los ODS. La igualdad, la democracia, la inclusión están en el centro de las bibliotecas, que es parte de la Agenda 2030. El acceso a las bibliotecas debe generar un cambio en las personas.

En España, el activismo se ha materializado de tres formas:

1. Visibilizar a las bibliotecas, estando en todos los foros de sostenibilidad, tanto con la sociedad civil como en la administración. Un gran logro es que Fesabid tiene una vocalía en el Consejo de Desarrollo Sostenible de España, que es una parte de la gobernanza de la Agenda 2030 en España.
2. Formación y sensibilización en el tema de la Agenda 2030, a través de la [Fundación Musol](#), el [Consejo de Cooperación Bibliotecaria](#) (CCB) y asociaciones.
3. Propuesta por parte de Fesabid al [CCB de un grupo de trabajo](#), ya que es el organismo que nos une a todos en competencia bibliotecaria.

La *Estrategia nacional de información y bibliotecas como agentes para la consecución de los objetivos de la agenda 2030*¹¹ contempla los tres ejes de la sostenibilidad: social, medioambiental y económico que deben tener también las bibliotecas. También recalcó la importancia de las alianzas entre los sistemas bibliotecarios, cooperar entre distintos tipos de bibliotecas. Subrayó

¹⁰ Valero Delgado, A., Valero Capilla, A. y Calvo Sevillano, G. (2021). *Thanatia. Límites materiales de la transición energética*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

¹¹ Consejo de Cooperación Bibliotecaria. (2019). *Estrategia nacional de información y bibliotecas como agentes para la consecución de los objetivos de la agenda 2030. propuesta inicial, febrero 2019* [en línea]. Madrid: Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. Disponible en: https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/propuesta_estrategia_Bcas-y-Agenda-2030_02.19_rev2.pdf

la necesidad de tener datos que nos permitan analizar la situación y avanzar e integrar las acciones en programas. Destacó la colección de buenas acciones de RECIDA y los Puntos de Información Climática en Navarra.

Se terminó esta mesa con la invitación de la moderadora, María García, a consultar las guías¹² y actividades que hace RECIDA y a hacer acciones colectivas entre todos.



Moderadora y ponentes de la primera sesión. Fotografía: R. Toril

2. El activismo que se comunica

Esta segunda mesa moderada por **Josefina Maestre**, Directora de la [revista «Aves y naturaleza»](#) de SEO/BirdLife y del programa [Reserva natural](#) de Radio 5, estuvo formada por Patricia Ibarra, representado a Teachers For Future Spain, Alfonso Peña del Centro de Investigación del Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria y Arturo Larena, periodista ambiental, fundador y director de EFEverde de la Agencia EFE.

Josefina comentó que estamos en tiempos de emergencia ecológica, de crisis climática y de biodiversidad, que moviliza grupos en la sociedad. Se han ampliado las fuentes de información y los medios se han diversificado con la llegada de Internet. Tenemos tanta información que muchas veces el público se ve desbordado por la oferta.

Patricia Ibarra, educadora, se incorporó a [Teachers For Future Spain](#) por responsabilidad, y cree que el alumnado debe conocer los temas ambientales. El colectivo de Teachers está formado por profesores, padres y alumnos, actualmente más de 28.000 centros educativos. Cree que desde la concienciación se llega a la acción. Trabajan el tema de la reducción de residuos (Recreo Residuos Cero) y la alimentación, el desperdicio alimentario, el consumo, transporte, la contaminación con zonas libres de humo para los colegios, la reconexión con la naturaleza...

¹² RECIDA. (2022). *Guías temáticas* [en línea]. Disponible en: <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/guias-recursos.aspx>

También intenta que los colegios movilicen a las instituciones cercanas hacia la acción climática. Y utilizan las redes sociales (Instagram y Twitter), sin poder llegar a todas, porque no son profesionales, para llegar a más público. Alfonso Peña comentó que se pueden hacer alianzas porque es imposible estar en todos los medios y ofrece su canal para ayudar.

Arturo Larena es Director de [EfeVerde](#), Agencia imprescindible para estar al día de las noticias más importantes en medio ambiente, y considerado uno de los latinos más influyentes en temas ambientales. EfeVerde nació hace once años y ahora considera que el periodismo ambiental ha ganado presencia. Siempre ha intentado que lo verde estuviera presente en todos los sitios que ha trabajado y ha procurado abrir caminos a la gente más joven. Considera que la educación es la base de todo, el ODS 4 es esencial, y el 17 también, tender alianzas porque queda mucho por hacer en los temas ambientales. Son los primeros en contenido en español en medio ambiente en Latinoamérica y elaboran todo tipo de información incluidas las fotografías y los videos.

En 2009 empezaron en las redes sociales en la COP15 aunque no tenían ni plataforma Web. No siempre han acertado en su camino, como las alertas por sms, pero les gusta probar nuevos soportes y formatos. En la primera Cumbre del Clima en Estocolmo se dijo que el periodismo ambiental tenía que formar allá donde no llega la educación formal. El periodismo ambiental en España comienza con el movimiento antinuclear que era muy combativo. Luego de pasa por una etapa más aséptica, ahora hay una corriente que dice que debemos ser más militantes, ya que la situación es muy grave y hay que encontrar soluciones.

Advirtió el poder que tenemos como ciudadanos y como consumidores. Si cada vez que emitimos un voto o cuando compramos aplicáramos el espíritu crítico, los cambios serían más duraderos. Se dice que si quieres hacer cambios cortos hay que incidir sobre los políticos y si quieres que sean duraderos sobre la ciudadanía. Y para eso la educación es fundamental. Nos hace falta recuperar el espíritu crítico. Por ejemplo, durante 5 años SEO Birdlife hizo una campaña sobre la Red Natura 2000 para inducir a cambios en la ciudadanía. Destacó también la importancia de la documentación para los periodistas: antes de abordar cualquier información hay que tener documentación, ya que así será más difícil ser permeable a información falsa. Los periodistas aunque sean especializados en medio ambiente, no lo están en un único tema, son generalistas.

Alfonso Peña Rotella, del [Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria](#) (CEDREAC), destacó la gran cantidad de actividades que realizan a pesar de partir desde una Administración. Coordina el Canal de YouTube de recursos de educación ambiental [Sinapsis ambiental](#), en el que el entretenimiento, el rigor, la diversión y el conocimiento es transmitido con pasión. Son un equipo de 6 personas que hacen desde los guiones, iluminaciones, sonidos, pero todo en plan amateurs. Lo que quieren es que el mensaje cale en la gente, por eso han hecho videos como *El cambio climático a juicio*, *La canción del cambio climático*, *masterchef sostenibles*. Durante los cuatro años y medio que están trabajando en este medio han realizado 150 videos, empleando en ocasiones cámaras ocultas, sin miedo a experimentar, a innovar y a equivocarse. Durante la Cumbre del Clima en Madrid se llevó a cabo el primer encuentro de youtubers de medio ambiente. Mencionó por su calidad a [Poty Ambienturas](#) y lo complicado que es tener ingresos con un canal de medio ambiente.

Otros formatos que utilizan son los juegos de escape virtuales, charlas escape como [Unboxing the change](#) y un [Maratón Digital de Acción por el Clima](#), en el que Mercedes Martín se prestó para coordinar y presentar durante más de tres horas el debate con científicos y sectores

diversos. Una buena forma para tener una visión general y apropiada para gente no muy experimentada en este tema.

También realiza el programa en Twitch [En Plan Planeta](#) donde de una forma divertida y amena se tratan temas de educación ambiental, así como Escape rooms. Considera que su centro en Cantabria es una joya, con unos 8000 documentos, donde se suministra información de calidad, se despierta el espíritu crítico y se invita a la acción, a cambios de comportamientos y a ayudar a que la ciudadanía se comprometa. Además de la biblioteca, tienen un plan formativo con una media de 8 cursos, el plan [Provoca](#) de voluntariado con muchas actividades que funciona muy bien y una web que sirve de central de reservas para apuntarse a alguna actividad que se realice en esta Comunidad. En conclusión: información de calidad, entorno lúdico y divertido, con el objetivo de transformar la sociedad.

Se debatió sobre el tema de la saturación de información, las noticias falsas y cómo nos podemos sentir agobiados por ella. Arturo comentó que tienen su propia unidad de verificación [Efe Verifica](#) para evitar las fake news y que prefiere la sobreinformación a que haya un déficit, ya que siempre se puede investigar. Reiteró la importancia de tener de referencia medios y periodistas fiables. Y Alfonso destacó que debemos acostumbrarnos a citar las fuentes primarias y enlazarlas cuando se trate un tema determinado. Patricia comentó la dificultad y el agobio de saber si se está actuando bien. Y Marga reivindicó la importancia de los centros de documentación como fuente de calidad y fiable para todo tipo de proyectos. En su centro en Zaragoza, Irene Baños¹³ presentó el libro [Ecoansias](#) y la autora comentó que si llega a encontrarlos antes no habría perdido tantas horas buscando en Internet.

Finalmente, Alfonso hizo un llamamiento a que en las instituciones haya divulgadores/comunicadores que se ocupen de las redes sociales, sin que ese trabajo recaiga en otras personas que ya hacen otro tipo de trabajo.



Moderadora y ponentes de la segunda mesa. Fotografía: R. Toril

¹³ Baños, I. (2020). *Ecoansias: Salimos de una crisis, no caigamos en otra*. Barcelona: Ariel.

3. Cultura ambiental: Apelando a las emociones

Laura Rodríguez, periodista ambiental y colaboradora en diversos medios como [Ballena Blanca](#), moderó la tercera y última sesión de la Jornada. En esta mesa estaban representantes del arte, la literatura y el cine, otras narrativas para hablar de la emergencia climática: Antonio Sandoval Rey, escritor; Roberto Ramos de León, responsable del Centro de Investigación, Documentación y Cooperación (INDOC) del Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, Huesca (CDAN) y Pedro Piñeiro Fuente, Director de Ecozine Film Festival.

Roberto Ramos de León del [Centro de Arte y Naturaleza](#) de Huesca, dependiente de la Fundación Beulas y con el apoyo de la Diputación y el Ayuntamiento de Huesca y el Gobierno de Aragón y su [Centro de Investigación, Documentación y Cooperación](#) (INDOC). Único en España, se dedica a arte y naturaleza, que es una traducción del término inglés Land Art, y comprende esculturas, audiovisuales, fotografía, pintura y performances. En Europa existen veinte o treinta centros que están trabajando el tema del Land Art y también tienen biblioteca.

Nos explicó que el Land Art nació en Estados Unidos en la década de los años 60 y surge de las ideas sintéticas de los artistas de salir del museo y tiene que ver con movimientos que ponían todo en duda. También se fijan en la conquista y viaje espacial a la luna y estos artistas americanos salen a la conquista del desierto, como Robert Smithson o Walter de María, que coloca en un desierto postes de cuatro metros de altura donde sabe que hay tormentas y trabaja con la fotografía. Destacó el trabajo de los artistas caminantes: a finales de los 60 deciden que caminar es un arte y que caminando se conoce la naturaleza. Un ejemplo lo tenemos en Richard Long, que a través de la fotografía nos enseña el arte de caminar.

Antonio Sandoval Rey, colaborador en varios medios, como la Voz de Galicia, El Agora, diario del agua, autor y escritor¹⁴ de libros aclamados como *Para qué sirven las aves*, *La Torre...* Amante de las aves, ha escrito rutas ornitológicas por España, *Cuándo ver aves en Galicia*. En 2014 escribió un libro para niños *El árbol de la escuela*. Conduce la colección Vitamina N de la editorial Kalandraka y dirige una tertulia literaria en A Coruña.

Comentó que estamos entrando en una crisis en la que no hay polinizadores, fundamentales para el sostenimiento de la vida. Nos habló del Nature Writing, heredero de una tradición que viene de Humboldt, cuya biografía podemos leer en el magnífico libro *La invención de la naturaleza*¹⁵. Después tomarán su testigo Thoreau y Rachel Carson.

Destacó dos libros interesantes para entender estos tiempos convulsos e inciertos: *Las Montañas de la Mente*¹⁶, libro que han trabajado en el Club de lectura de la librería Moito Conto de A Coruña, y la *La ventisca de polillas*¹⁷ de Michael McCarthy. Finalizó su intervención comentando que tenemos que tender a las hibridaciones, no separar ciencias y letras, y haciendo alusión a una frase de Vladimir Nabokov, especialista de mariposas además de escritor: “Un escritor debe tener la precisión de un poeta y la imaginación de un científico”.

Pedro Piñeiro Fuente, Director del [Ecozine Film Festival en Zaragoza](#), miembro de la Junta directiva de Green Film Network, Productor Ejecutivo y coguionista del documental *Requiem Nuclear*. Comentó la trayectoria de Ecozine, que nació en el 2008 como un espacio de reflexión

¹⁴ Sandoval Rey, A. (n.d.). Antonio Sandoval Rey [en línea]. Disponible: <http://antoniosandovalrey.weebly.com/> [consulta 20 de octubre de 2022]

¹⁵ Wulf, A. (2016). *La invención de la naturaleza : el nuevo mundo de Alexander von Humboldt*. Barcelona: Taurus.

¹⁶ Macfarlane, R. (2020). *Las montañas de la mente: historia de una fascinación*. Barcelona: Penguin Random House.

¹⁷ McCarthy, M. (2020). *La ventisca de polillas*. Pontevedra: Fktoira K de Libros.

uniendo el cine y el espíritu crítico, formando parte de una generación de festivales que empezaron en los 90.

Destacó que el cine siempre se ha inspirado en el medio ambiente: desde Lumière se incluyen imágenes de espacios naturales como Yellowstone o Las Cataratas del Niágara, y el deseo del ser humano de reencontrarse con la naturaleza está siempre presente. Se hizo también mucho cine de desastres como *Las uvas de la ira*¹⁸, donde aparecen los primeros refugiados climáticos de Estados Unidos por una mala gestión agrícola.

Después, la televisión recogió el testigo de las temáticas ambientales con desigual acierto, destacando por su calidad la BBC o *El Hombre y la tierra* con Félix Rodríguez de la Fuente. La caída del muro de Berlín y la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro en 1992 dan pie a festivales con esta temática, no ya tan centrados en la naturaleza, sino historias de problemas ambientales y de los que luchan por revertir esa situación.

Los ponentes expusieron sus opiniones sobre la forma en que las artes pueden contribuir a sensibilizar al público en la emergencia climática. Ramón comentó que a veces la ciencia no es la mejor manera para movilizar a las personas. El arte tiene otra forma de llegar a la gente: por ejemplo, el colectivo *Basurama*, que trabaja con los desechos, es una forma diferente de abordar el tema o cuando en el siglo XIX se investiga cómo hacer volar un avión fijándose en el vuelo de las cigüeñas. El arte ayuda a agitar las conciencias. Obras como el Campo de trigo¹⁹ a principios de los 80 de Agnes Denes en Manhattan, y en España, en la Cola de Caballo del Parque Nacional de Ordesa de Albert Gusi²⁰ donde la gente participa con sus cámaras fotográficas sobre un vídeo que él proporciona.

Pedro explicó que el cine es una gran herramienta pedagógica necesaria para esa transformación porque trabaja valores, actitudes, comportamientos, creencias... Es importante trabajar la emoción para que esos conocimientos lleguen a un público más amplio.

Antonio comentó que es necesario apoyar a la creación para sentirse libre y escribir buenas historias que lleguen a la gente, sin pensar que tu obra pueda ser comprada por una productora para hacer una serie, como denunciaba *The New Yorker* que está sucediendo. Las instituciones culturales pueden ayudar a crear estas historias, aunque hay que contar con medios, tiempo y financiación.

En cuanto al mensaje catastrofista que se ven en los medios, Roberto comentó que en los últimos años percibe que los artistas quieren poner el punto de vista en el paisaje, no como denuncia, sino de forma positiva para trabajar con las comunidades. Y el alumnado de las escuelas de arte tienen mayor concienciación que hace 10 años.

Antonio Sandoval explicó que la esperanza frente al catastrofismo es complicada si no tienes algo con lo que identificar la esperanza. El catastrofismo son las distopías que comienzan en el comienzo del siglo XX hasta ahora. Hay pocas obras de esperanza porque hay pocas utopías. Crear una utopía es difícil porque supone analizar cómo están las cosas, prever el futuro, qué correcciones pueden hacerse e identificar las herramientas. Y eso tiene un nombre que es política

¹⁸ Ford, J. (2000). *Las uvas de la ira*. Madrid : Twentieth Century Fox Home Entertainment.

¹⁹ Denes, A. (n.d.). *Wheatfield - A Confrontation*. Disponible en: <http://www.agnesdenesstudio.com/works7.html> [consulta: 7 de octubre de 2022]

²⁰ Gusi, A. (n.d.). Ochetibo: A coda de caballo [en línea]. Disponible en: <https://albertgusi.com/portfolio/ochetibo-a-coda-de-caballo/> [consulta 11 de octubre de 2022].

El paisaje en la cabeza. Exposición CDAN 2010. min. 1,42 a 1,55. YouTube. Disponible: <https://youtu.be/BNtUUrov5RU>

y el arte ha dejado un poco de mano su papel de acción política. Destacó como ejemplo de acción política Petra Kelly²¹ y en España la [revista Quercus](#), Rodríguez de la Fuente, Ballena Blanca... aunque quizás no haya sido suficiente masa crítica.

Pedro opinó que con respecto al cine ahora lo preocupante no son los negacionistas, sino los que no quieren hacer nada. Hay mayor compromiso de los directores por temáticas de denuncia y mostrar soluciones. Y es posible hacer proyectos si vamos unidos en esa línea.

La forma de enganchar al público en esta acción climática fue vista desde varios puntos de vista. Roberto comentó que a través de las variadas actividades que hay en los centros y del libro físico, que debemos poner en valor, sobre todo en arte y naturaleza, ya que contienen información que no está en Internet. También los [podcasts](#): *Meterse en un jardín*, *botánica*, *artistas caminantes* y sesiones de formación como [Arte Ego](#) y [Redoladas](#). Incidió en la necesidad de crear comunidad y visibilizar lo que hacemos, de que no nos vean sólo como guardianes de la colección.

Antonio comentó que a los niños hay que hablarles de los problemas a los que se van a enfrentar, no ocultarles la verdad, a no ser que sean muy pequeños y el abanico de libros magníficos que publican las editoriales son una buena herramienta. Y mencionó la hibridación como fórmula para llegar al público, por ejemplo que los centros de documentación funcionen como residencias de creación. Esto se hizo en Cataluña y podría ser interesante.

Pedro añadió que hay que incluir el teatro, la performance, la literatura, buscar nichos y caminos de colaboración y abriendo posibilidades a lo que es cultura.

Se trató el tema de la nostalgia como impedimento para formular el futuro y Antonio nos habló de la solastalgia que acuñó recientemente Glenn Albrecht y es la sensación de pérdida del lugar o espacio donde tenías solaz o recreo, dónde eras feliz. Esta sensación es moderna, pero global.

Roberto nos mostró cómo en ciertas obras de arte está presente este sentimiento: *Wooden Boulder* de David Nash, que hace una escultura redondeada, la graba cada mes durante 25 años hasta llegar al mar y eso lleva a la nostalgia; [Árboles como arqueología](#) de Fernando Casás²², que juega con la memoria de los bosques en el desierto de los Monegros y las Minas de Ojos Negros²³ de Diego Arribas²⁴.

Concluyeron diciendo que el arte, la literatura, el cine y la naturaleza siempre deben estar presentes en nuestras vidas y nos ayudarán a abordar mejor la situación que vivimos. Antonio Sandoval apuntó que la naturaleza y la problemática ambiental serán la temática de las próximas generaciones. Además añadió que según el psicólogo norteamericano, Howard Gardner²⁵ que considera que tenemos ocho tipos de inteligencia, la más importante es la naturalista, ya que todos tenemos capacidad para comprender los procesos de la naturaleza. Y es nuestra labor aplicarnos por la salud del planeta y la nuestra.

²¹ Petra Karin Kelly. (2021). Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Petra_Karin_Kelly

²² Casás, F. (2003). *Árboles como arqueología* [en línea]. CDAN. Disponible en: <http://www.cdan.es/arte-y-naturaleza/fernando-casas-arboles-como-arqueologia/>

²³ Arribas, D. (1999). *Minas de Ojos Negros, un filón por explotar* [en línea]. Centro de Estudios del Jiloca. Disponible en: <https://www.enominer.com/excursionesrutas/salidas2011/Junio2011/758a.pdf>

²⁴ Arribas, D. *Arte Informado: espacio iberoamericano del arte*. Disponible en: <https://www.arteinformado.com/guia/f/diego-arribas-1436>

²⁵ Gardner, H. Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner



Moderadora y ponentes de la tercera mesa. Fotografía: Víctor Villapalos

¡Y llegó el momento de los premios!

Premio Nacional SEDIC a la Innovación y Calidad Carmen Rodríguez Guerrero

Este premio es muy especial para SEDIC porque tiene el nombre de una compañera de Junta, Carmen Rodríguez Guerrero, a la que siempre tendremos presente y queremos recordar y que además conecta con las bibliotecas de los centros educativos. Y como homenaje se leyeron unas líneas de la obra *Noticias del Antropoceno* de José Manuel Merino, *La danza de las abejas*²⁶. Carmen siempre regalaba su sabiduría y rica miel y por donde pasaba fructificaba la cultura y la buena educación.

Después de la lectura del [fallo del jurado](#) por José Luis Bueren, Director de la Biblioteca Digital y Sistemas de Información de la Biblioteca Nacional de España se dio este premio por unanimidad a la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental, coordinada por el [Centro Nacional de Educación Ambiental](#) (CENEAM).

²⁶ “Mi abuelo contaba que el bisabuelo Faustino consideraba a las abejas los únicos seres positivos del mundo. - Fíjate lo que pensaba - decía con mucho énfasis - no solo matan a nadie para comérselo, como hacemos todos los demás seres vivos, sino que ayudan a que todas las plantas fructifiquen ¡y además nos regalan la miel!” p. 29.



Recogida del premio por miembros RECIDA.

VII Premio al proyecto universitario más innovador en el ámbito de la gestión de la información y de la documentación.

Este premio se convoca cada año con el objetivo de destacar los Trabajos Final de Máster o Final de Grado más innovadores de universidades españolas que pudieran tener mayor aplicación práctica en el ámbito empresarial. Isabel Villaseñor, Directora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense y presidenta de este premio leyó el [fallo del jurado](#) y comentó que era un honor compartir este momento porque es una simbiosis entre universidad y profesión.

Diploma al Socio de Honor de SEDIC

Por unanimidad, se concedió este Diploma a Eugenio López de Quintana, Director de Documentación de Antena 3 TV. Este premio reconoce la trayectoria, los méritos que durante su etapa han contribuido a los objetivos de SEDIC, sean socios o no, aunque en este caso es socio y mentor, y ha sido presidente de SEDIC. Como broche final el premiado leyó una poesía escrita por él mismo dedicada a sus colegas en la gestión de la información²⁷.



Eugenio López de Quintana leyendo su discurso. Fotografía: R. Toril

²⁷ López de Quintana, E. (2022). Facebook. Disponible en: <https://bit.ly/3ua4hW8>

Conferencia de clausura

Como en ediciones anteriores, la conferencia de clausura estuvo a cargo de una asociación de otro país, con la idea de conocer cómo trabajan en otros territorios. Este año fue la [Asociación de Bibliotecólogos del Perú](#) y en su representación su presidente, Paul Ronald Pajuelo Aguirre, quien comentó la situación delicada de la profesión en un país rico en oro y plata, riqueza que debería ser invertida en investigación, educación y en el sistema bibliotecario. También agradeció la oportunidad de colaborar con SEDIC.

XXIII JORNADAS DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN
Sostenibilidad y medio ambiente desde instituciones culturales

Clausura
Paul Ronald Pajuelo Aguirre presidente asociación Bibliotecólogos del Perú

SEDIC

- 1412 herederos de esas fortalezas
- reciente la formación antes otros como sociólogos
- La importancia de la carrera

al deseo de una voluntad

2019 creación de la asociación en Perú

impulsando la creación de escuelas

"Todo el país nos reconoce"

DEBATE ABIERTO

- UNIÓN LATINOAMERICANA
- UNIDOS en una SOLA VEZ
- mensaje KANTIANO abierto al mundo
- conversaciones para avanzar juntos y unidos

¿Cómo hacer para progresar como país?

en las instituciones se reflexiona cómo reconocer a las bibliotecas como vertebradora el desarrollo

seguir avanzando para construir un país mejor

todavía no hay una red de bibliotecas verdes

compromiso desde la Biblioteca del Ministerio de Medio Ambiente

- cumplir estándares educativos
- mucho por hacer en cuestiones de medio ambiente
- impulso en la educación
- enorme importancia de la investigación
- disponer de lo último en información para salvar vidas.

"NO SE RINDAN la vida es esto"

TRANSVERSALIDAD de la BIBLIOTECOLOGÍA

Por fin hay una voz de la carrera en la dirección de la Biblioteca Nacional

Elena Urizar - 28 de abril 2022

Visualización de ponencia de clausura por Elena Urizar

Cerró la Jornada la presidenta de Sedic, Yolanda de la Iglesia Sánchez, agradeciendo la presencia y seguimiento de la misma por los participantes, así como a los patrocinadores: Baratz, Nubilum, Dibibis, Dyanix, Normadax; a la Biblioteca Nacional, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. También invitó a seguir a SEDIC en las redes sociales y a hacerse socio.

Detalles que enamoran

Durante toda la jornada [Elena Urizar](#) visualizó los conceptos de cada sesión, dejándonos unos magníficos paneles.



Visualización de las ponencias por Elena Urizar

Y la [Asociación IAIA](#) realizó las marigolds de lana con los colores ODS que recogimos en la entrada, junto con los girasoles, símbolo para Ucrania de la fuerza del sol y los libros laneros temáticos. Así como una muestra de libros de arte y naturaleza del CDAN y materiales de AEMET.



Muestra de los materiales de la Jornada. Fotografías: SEDIC

También se realizó una experiencia de realidad aumentada en un bosque, que al compartirla en las redes sociales permitía participar en un sorteo de un curso de formación de SEDIC. También destacar el precioso papel de semillas en el que estaba impreso el programa y que podía ser plantado.

Como actividades complementarias se llevaron a cabo en el mes de mayo dos visitas: al [Centro de Documentación de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid](#) y al [Centro de Documentación Ambiental y Biblioteca General](#) del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico .

Agradecimientos

A todas las personas que hicieron posible este evento y a las que participaron en él.

Referencias

SEDIC. (2022). *XIII Jornadas de Gestión de la Información*. <https://jgi.sedic.es/>

Sobre la autora



ROSARIO TORIL MORENO

Técnico Documentalista en el Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental. Organismo Autónomo Parques Nacionales.

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y en Documentación por la Universitat Oberta de Catalunya. Master en Gestión Ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas.

Coordinadora de la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA).

Representante de España en el Grupo de Comunicación de la Agencia Europea de Medio Ambiente.

Miembro del Comité Permanente de la Sección de Medio Ambiente, Sostenibilidad y Bibliotecas de la IFLA.

Secretaria General de SEDIC.

- **Correo-e:** rtoril@oapn.es
- **Página web:** <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/>
- **LinkedIn:** [https://www.linkedin.com/in/rosario-toril-moreno-445b222b/...](https://www.linkedin.com/in/rosario-toril-moreno-445b222b/)
- **Twitter:** @rtoril