

# El INDOC. De la investigación a la cooperación sobre arte y naturaleza

---

ROBERTO RAMOS DE LEÓN

INDOC, Centro de Investigación, Documentación y Cooperación del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas (Huesca)

*Se analizan las particularidades de un centro de documentación especializado en las relaciones entre arte, naturaleza y paisaje: el INDOC, Centro de Investigación, Documentación y Cooperación del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas (Huesca). Con este fin, se repasa su trayectoria y evolución desde su inauguración en 2006, sus particularidades, tipología de usuarios y servicios. Se trata de un centro de documentación que surge desde una visión global y que, por tanto, no se basa únicamente en su colección bibliográfica especializada (la más importante de Europa dentro de su temática), sino más bien en diferentes servicios complementarios. Con el paso de los años, el INDOC ha congregado en torno a sí a más de 2.000 investigadores en el binomio arte y naturaleza. No sin dificultad, tras cinco años cerrado debido esencialmente a recortes presupuestarios, reabre en 2019 para otorgar un mayor protagonismo a la cooperación.*

arte y naturaleza, land art, medio ambiente, paisaje, arte contemporáneo, fundación beulas

## El CDAN, ¿por qué un centro de arte especializado en naturaleza y paisaje?

El CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, es una entidad jurídica cuyo patronato se encuentra compuesto actualmente por el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Huesca y el Ayuntamiento de Huesca. Inaugurado en 2006 en las afueras de Huesca, el edificio que lo acoge es una obra de Rafael Moneo, rodeado por viñedos y jardines. En su conjunto, el CDAN ocupa casi cinco hectáreas.

Como introducción, cabe señalar que la Fundación Beulas fue constituida años antes, en 1999, y lleva el nombre del artista José Beulas (Santa Coloma de Farners, Girona, 1921 – Huesca, 2017). Pintor paisajista reconocido, Beulas realizó el servicio militar en Huesca, donde conoció a María Sarrate, con quien se casó. Obtiene diversas becas, como la otorgada por la Academia Española de Bellas Artes de Roma, lo que le permite dar un salto en su carrera. Este hecho, a la postre, resultará determinante en su trayectoria artística nacional e internacional. Tanto es así que, a principios de los noventa, el matrimonio Beulas-Sarrate decide donar a la ciudad de Huesca la colección de arte contemporáneo que el matrimonio había venido atesorando durante décadas. El primer anclaje del CDAN, por tanto, lo constituye la existencia de este pintor paisajista afincado en Huesca y la necesidad de contar con un espacio museístico donde

albergar la nueva colección artística ofrecida a la ciudad. No solamente por su propio carácter de pintor de paisaje, sino también por la existencia en su colección de pintores como Godofredo Ortega Muñoz o Benjamín Palencia, el término paisaje, la naturaleza, adquieren una relevancia en la posible temática de un futuro centro de arte.



Figura1: Vista del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas.  
Fotografía: Fernando Alvira

Por suerte, a este viento favorable para constituir un centro basado en la naturaleza y el paisaje, se unirían los trabajos que desde los años noventa también venía desarrollando la Diputación Provincial de Huesca con sus programas sobre arte público y, más concretamente, su programa “Arte y Naturaleza”. Bajo la dirección científica de Javier Maderuelo, Catedrático de Arquitectura del Paisaje de la Universidad de Alcalá, la institución provincial estaba trabajando en la investigación y desarrollo de prácticas artísticas *site-specific* o pensadas para un lugar y relacionadas con la idiosincrasia del paisaje altoaragonés, desde los valles pirenaicos hasta el desierto de Los Monegros. Así, desde la década de los noventa, van transcurriendo cursos especializados e invitaciones a artistas reconocidos por su relación con la naturaleza. Precursores del “movimiento” *land art* como los británicos Richard Long o David Nash, el alemán Ulrich Rückriem, el irano-estadounidense Siah Armajani o el hispano-brasileño Fernando Casás crearon obras que hoy resultan icónicas.

La solución, también en el sentido polisémico de este término, se vislumbraba como sencilla al encontrar un gran trabajo previo y un denominador común: la naturaleza y más

específicamente el trabajo con el paisaje. También porque, en los albores de este siglo, el clamor por un mayor respeto y una mejor interacción con el medio ambiente ya estaban presentes en las facultades de Bellas Artes. Es bien conocido que el arte suele tomar el pulso de las emociones y preocupaciones de la sociedad con la que se conecta.



Figura2: *Árboles como arqueología*, obra de Fernando Casás en Piracés (Huesca). Colección Arte y Naturaleza del CDAN. Fotografía: Esteban Anía.

Así, con estos mimbres, nació el CDAN y su ubicación. La finca donde residía José Beulas, colindante a la parcela del CDAN, sería donada al Ayuntamiento de Huesca tras el fallecimiento del pintor en 2017. De esta forma, se ha conformado un complejo cultural de casi siete hectáreas, en el que hoy en día se encuentran un centro de arte contemporáneo, la casa del pintor, su estudio y diferentes jardines.

### **Investigación y documentación, núcleo de un centro de arte en la periferia**

La primera directora del CDAN, Teresa Luesma, concibe en 2006 un centro desde la globalidad, un espacio que viaje mucho más allá de su mero carácter expositivo o de conservación de sus colecciones, elementos de base que ya son propios de la profesión museística. Desde el primer minuto se presta especial importancia a las áreas de Didáctica, Comunicación e Investigación. Así, el 18 de mayo de 2006, en el Día Internacional de los Museos abre sus puertas el INDOC, que llevaría por entonces un largo apellido: “Centro de documentación sobre las relaciones entre arte, naturaleza y paisaje”.

Cuando una unidad informativa nace con una especialización tan alta, la primera tarea consiste en buscar referentes, es decir, cabe preguntarse: ¿hay alguien trabajando a nivel documental en este contexto, en las relaciones entre arte y naturaleza? Y a esa tarea se dedicaron ímprobos esfuerzos, con la visita a otras unidades de documentación de museos, espacios, conocimiento de bibliografía y publicaciones, sondeos y prospecciones a varios niveles. La conclusión a la que se llegó fue formidable:

existían miles de publicaciones relativas a arte y naturaleza por todo el mundo, pero apenas existían secciones o proyectos que actuaran como vertebradores de esa información. Además de catálogos de exposiciones, existía un gran cuerpo teórico cuyo conocimiento cristalizaba en forma de actas de congresos, manuales o publicaciones periódicas. Esto, por el lado de los documentos físicos, las publicaciones en papel. Pero es que, con la eclosión de Internet en esos años, comenzaban a surgir sitios web de artistas, asociaciones de artistas, fundaciones ligadas al paisaje, observatorios sobre paisaje, sobre el clima, tanto a nivel nacional como internacional. La oferta de información, el *input* para un centro de documentación científico-artístico relacionado con la naturaleza estaba más que asegurado.

Por tanto, podría deducirse o al menos intuirse, que como existía una oferta en cuanto a literatura científica, un volumen nada desdeñable de artistas reconocidos y emergentes que trabajaban en torno a la naturaleza, podría existir un público objetivo, una demanda latente de información, un *output* para todos estos datos.

Con el fin de poder casar rápidamente la oferta con dicha demanda, durante los primeros años el INDOC se dotó del programa Cognos Museum (que funcionaba sobre *Inmagic/TextWorks*), de bases de datos especializadas como *Arts Bibliographies Modern*, adquirió miles de libros (por compra e intercambio principalmente) y se suscribió a revistas especializadas sobre paisajismo, arte contemporáneo o ecología. Más allá del éxito que supuso la construcción de una colección única y centralizada sobre la materia, fue relevante la puesta en marcha de un boletín mensual especializado sobre arte, naturaleza y paisaje (que se traducía al inglés y al francés) o la generación de diferentes bases de datos abiertas para la búsqueda de convocatorias o proyectos ligados a “arte y naturaleza” a nivel planetario.



Figura3: Sala de depósito del INDOC, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza.

La consecuencia inmediata fue que, durante los dos primeros años de vida del INDOC, se dieron de alta como socias del centro más de 1.000 personas, lo cual suponía casi tres usuarios nuevos al día. A ello contribuyó no solamente la gran labor de difusión realizada por el centro de documentación, sino el enorme apoyo realizado por todos los departamentos del CDAN, muy especialmente el Departamento de Comunicación dirigido por Victoria Falcó, que se responsabilizaba de las relaciones e intercambios con otros museos. El refuerzo a la investigación venía motivado, además, por diferentes convocatorias de becas y concursos, formaciones especializadas al más alto nivel científico, dirigidas por el profesor Javier Maderuelo. Todo el conjunto ponía al CDAN en el lugar en el que había que estar para conocer la temática de “arte y naturaleza”, del “movimiento” *land art*. Por ello, un centro de documentación situado en la periferia del arte contemporáneo y en la periferia de una ciudad, se convirtió en un referente para una temática específica, agrupando en pocos años a más de 1.500 investigadores de las artes y el paisaje de España, del resto de Europa, EE.UU. o Latinoamérica.

### **Caída y resurgimiento del INDOC. Nuevas visiones desde la cooperación**

Tras el cese de la primera directora en 2012, y debido principalmente a los recortes originados por la crisis económica, el INDOC y otros servicios de primer nivel del CDAN fueron suprimidos. No fue hasta la incorporación del tercer director del CDAN, Juan Guardiola, cuando se decide su recuperación paulatina. En esta nueva etapa el INDOC se corresponde con las siglas de “Investigación, Documentación y Cooperación” y se centra mucho más en las derivadas del cambio climático y la sensibilización medioambiental. La incorporación de este último término “Cooperación” no es baladí, puesto que nuestra profesión de documentalistas, de gestores de información, lleva a un alto grado de conocimiento de la materia, del territorio, de los programas y de las convocatorias que pasan por nuestras manos.

Por consiguiente, el centro de documentación se estructura a partir de tres funciones que sirven para determinar los campos de actuación:

- Gestión de la investigación, que se centra en resolver las consultas de los más de 2.000 socios (bien de forma presencial o telemáticamente mediante videollamada). Se trata de usuarios que provienen de las artes, la arquitectura y el paisajismo o estudios medioambientales. Asimismo, se encarga de proponer píldoras formativas y cursos con otros agentes culturales o proyectos de arte y naturaleza nacionales e internacionales, así como la producción de podcasts que aborden determinadas cuestiones de concienciación medioambiental desde el arte contemporáneo.
- Gestión de la documentación, responsable de la conservación, tratamiento y difusión de una colección bibliográfica compuesta por 7.000 documentos y de proyectos de extensión bibliotecaria como trueques de libros o campañas de bookcrossing en los parques.
- Gestión de la cooperación, donde se prima el encuentro con otros centros que comparten alguna característica afín al centro de arte, desde el campo de la Cultura o desde otros ámbitos como la Educación, el Medio Ambiente, etc., así como la edificación de proyectos comunes.

Cabe detenerse en este punto. Podría llamar la atención cómo la cooperación forma parte del *savoir-faire* de un centro de documentación y esto se debe fundamentalmente a varias cuestiones:

1. El conocimiento de la materia, del territorio (aludido anteriormente) a partir de la documentación, del *know-how*, y del contacto en línea o presencial con agentes que realizan consultas muy especializadas y que tienen a los servicios de información y documentación como interlocutores.
2. La necesidad de un “tercer lugar” en este campo, es decir, de espacios neutros generadores de afectos. El tiempo en que nos ha tocado vivir juega a nuestro favor siempre y cuando los profesionales de la información y de la documentación deseen jugar en el terreno de la empatía y de la comprensión de las necesidades.
3. La búsqueda de recursos y de visibilización, tanto para la propia unidad de documentación, como para el conjunto del centro de arte. En este sentido, cabe destacar que el INDOC ha participado en los dos últimos años en convocatorias transfronterizas como la Nueva Bauhaus Europea o el proyecto Paisajes-Pyrénées, apoyado y financiado por la Convocatoria de microproyectos de la Estrategia Pirenaica de Cooperación promovida por la Comunidad de Trabajo de los Pirineos y de la AECT Pirineos-Pyrénées, donde el CDAN trabaja con centros de formación profesional. La integración en redes especializadas como El Cubo Verde o RECIDA ha resultado de especial interés para la sensibilización sobre el medio ambiente.



Por Radio CDAN > ECO ECOS. Pasajes, paisajes desde el CDAN

### Artistas caminantes

19/10/2020 | 266 | 1 | 4

Arte y literatura

REPRODUCIR | SUSCRIBIRSE

00:00 33:51

Descargar | Compartir | Me gusta | Más

### Descripción de Artistas caminantes

Pequeña pieza para la investigación artística realizada por el CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, en Huesca.

A partir de los fondos del INDOC, su centro de documentación y de la colaboración de diferentes artistas, se profundiza en el pensamiento de artistas que han participado en proyectos ligados al caminar estético en el paisaje.

Fotografía: Richard Long, Middy on the road, 1994. © Vegap, 2020

Figura 4: Podcast producido por el INDOC dentro de sus funciones de investigación.

## A modo de conclusión

En las dos etapas en las que he trabajado en el INDOC, la profesión de documentalista se ha transformado. Se constatan algunas cuestiones singulares:

La colección física en los libros de arte todavía sigue siendo relevante, debido a la necesidad de visualizar imágenes de calidad. Pero también por la existencia de textos fundamentales, de cabecera, no digitalizados, y muy útiles para aquellas personas que se encuentran realizando su tesis doctoral.

Los centros de documentación ya son “terceros lugares”, pero deben subrayar esta función como lugares de encuentro y de cooperación en los que se presta una sala para conversar, se invita a los usuarios a formar parte de un podcast colectivo, participan en actividades de investigación en el exterior del museo, se genera una comunidad a partir de píldoras formativas en línea o boletines sobre arte y naturaleza.

Las unidades de investigación, en tanto en cuanto manejan información fundamental para la mejora de la institución de la que dependen, multiplican las posibilidades de cooperación con terceros agentes. En el caso del sector cultural y del INDOC en particular, esto ha resultado palpable. El centro ha contribuido a insertar al CDAN en proyectos nacionales e internacionales a partir del conocimiento.

## Referencias

Carneiro A., Casás, F. (2014). *Arte y naturaleza 1994/2014*. Diputación Provincial de Huesca.

CDAN (2006). *Moneo*. CDAN. CDAN Fundación Beulas.

CDAN (2008). *La construcción del paisaje contemporáneo*. CDAN Fundación Beulas.

CDAN (2009). *Beulas: Abrir Horizontes*. CDAN Fundación Beulas.

Maderuelo, J. (2005). *El paisaje: génesis de un concepto*. Abada.

Oldenburg, R. (1999). *The great good place: cafes, coffee shops, bookstores, bars, hair salons and other hangouts at the heart of a community*. Da Capo Press.

## Sobre el autor



### ROBERTO RAMOS DE LEÓN

*Responsable del INDOC, Centro de Investigación, Documentación y Cooperación del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas*

Documentalista de profesión, se ha especializado en el ámbito cultural desde 2002, año en el que comienza a trabajar para Multilateral, Asociación Aragonesa para la Cooperación Cultural, desde donde ha creado diversos recursos informativos y de documentación para el sector cultural a nivel nacional e internacional. Ha trabajado en diversos Servicios de información y acompañamiento para agentes culturales (Ayuntamiento de Huesca, Ayuntamiento de Zaragoza) y en proyectos de cooperación cultural internacional (Francia, República Dominicana, Haití). Profesor y agente de acompañamiento cultural en varias universidades (Zaragoza, Castellón, Complutense, Barcelona, Mérida-Yucatán).

- **Correo electrónico:** [documentacion@cdan.es](mailto:documentacion@cdan.es)
- **Redes sociales CDAN:** @cdanhuesca
- **Sitio web:** <https://www.cdan.es>